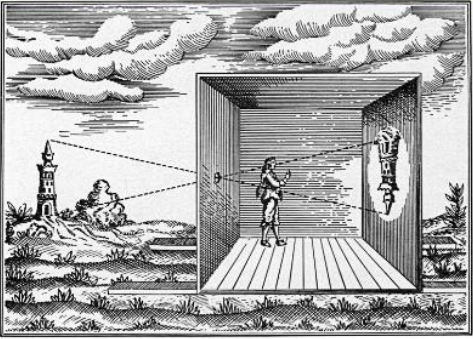
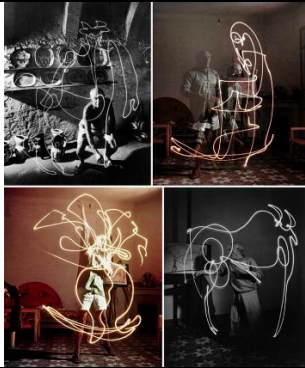
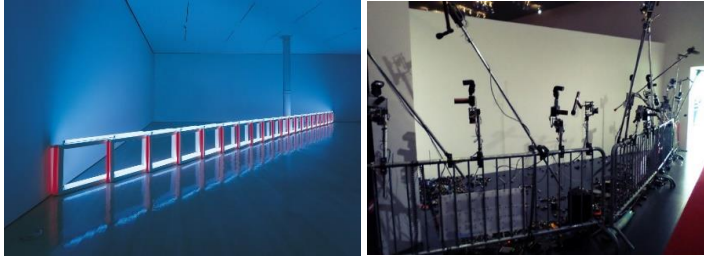


CYCLE	4	Situation	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
SEQUENCE	Espace(s) de lumière								
PROGRAMME	<p>Matérialité, œuvre, objet : qualités physiques –matériaux : <i>Agencement des matériaux, de matières diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symbolique)</i>. Numérique : <i>Interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique.</i></p> <p>Œuvre, espace, auteur, spectateur : (re)présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace : <i>Dispositifs de présentation ; l'éphémère, l'espace public.</i></p> <p>Métissage arts plastiques et technologie numérique : <i>Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public. Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques.</i></p>								
PROBLEMATIQUE(S)	Comment la lumière peut-elle modifier l'espace et comment un espace peut-il être mis en lumière (plastiquement, artistiquement) ?								
NOTION (S)	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
DISPOSITIF(S)	<p>-Vidéoprojecteurs, rétroprojecteurs, appareils photos, ordinateurs portables/fixes, tablettes.</p> <p>-L'espace de la salle de classe et lieux ciblés de l'établissement / -Réalisation d'une installation par groupe d'élèves.</p>								
INCITATION(S)	Vidéoprojection et rétroprojection de deux sources de lumière ; « Et la lumière fût »								
CHAMP REFERENTIEL	Référence ancienne		Œuvre moderne			Œuvre contemporaine			
	 <p>Gravure de la <i>Chambre noire</i> -Caméra obscura- http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-6-la-chambre-noire</p>		 <p>Gjon MILI (1904-1984), <i>Picasso photographié</i>, 1949, light painting.</p>			 <p>Dan FLAVIN (1933-1996), <i>Barrière artificielle bleu, de la lumière fluorescente rouge et bleu</i>, 1968. Malachi FARELLE (1970 -), <i>Paparazzi</i>, 2000</p>			
EVALUATION	Croquis de recherches adossés à une référence artistique / Présence matérielle de la lumière dans le dispositif plastique mis en œuvre/ Exploitation et mise en valeur de l'espace / Exploitation pertinente (plastique/sémantique) d'outils numériques / Implication au sein du groupe lors de l'effectuation / restitution,...								
COMPETENCES	Composantes théoriques		Composantes plasticiennes			Composantes culturelles			
	-Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.		-Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.			-Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.			