

Cycle 4
5^{ème}

UN REFLET TROUBLANT



Programme : La représentation ; images, réalité et fiction



Michelangelo Merisi da Caravaggio dit **Le Caravage** (1571-1610) *Narcisse* (1598-1599). Huile sur toile, 110 x 92 cm, galerie nationale d'art ancien de Rome, Palais Barberini, Italie.

Questionnement : La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Problématique : En quoi les différences entre ressemblance et vraisemblance peuvent induire une narration ?

“Qui voit la figure humaine correctement ? Le photographe, le miroir ou le peintre ?”

Pablo Picasso (1881-1973), peintre



Compétences à valider : Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Sujet : L'avenir de Narcisse dans 01 jour, 02 ans, 50 ans...

Consignes : Imaginez et dessinez l'avenir de Narcisse se reflétant dans l'eau. Choisissez et écrivez sur votre feuille s'il s'agit d'un avenir immédiat (01 jour), d'un avenir proche (02 ans), ou d'un avenir lointain (50 ans). Que deviendra Narcisse ? **Comment faire comprendre ce qui lui est arrivé par l'image ?** Vous pouvez (ce n'est pas obligatoire), utiliser la représentation jointe, du calque, la transparence contre une vitre. Les techniques sont au choix.

Techniques libres et mixtes : Collage, feutres, crayons, craies, marqueurs, stylos... sur canson de préférence format A4 paysage (votre feuille est le reflet dans l'eau dans son intégralité).

Evaluation : Vraisemblance de la proposition en lien avec la durée choisie.

Richesse des apports représentés pour exprimer l'avenir du personnage dans une autre époque et raconter une histoire.

Montage final



Votre production

Histoire des arts : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

⇒ 1/ Effectuez des **recherches** sur le mythe de Narcisse dans l'art : relevez 5 artistes différents ayant produit une œuvre sur ce mythe (artiste, titre, dates) ⇒ 2/ Rédigez un texte d'une dizaine de lignes pour présenter l'œuvre du **Caravage** en vous servant de la légende puis décrivez celle-ci en utilisant obligatoirement les mots suivants : **Reflet, composition, clair-obscur, contraste, arrière-plan.**



Michelangelo Merisi da Caravaggio dit **Le Caravage** (1571-1610) *Narcisse* (détail) (1598-1599). Huile sur toile, 110 × 92 cm, galerie nationale d'art ancien de Rome, Palais Barberini, Italie.