

# S'engager dans un travail corporel à l'école



**Anthony Perkins** Photo: Philippe Halsman / Magnum Photos

Intervention Blandine Malterre, CPD EPS  
2017

# Déroulement

## 14H00-15H15: Accueil et Présentation de l'activité danse

- Présentation des stagiaires
- Définition et mise en évidence des composantes de la danse, séquences et vidéos

*Pause et consultation des documents ressources*



Blanche Neige - Ballet Preljocaj - Nagisa Shirai, Céline Gallé © JC Carbonne

« Blanche-neige » d'Anjelin Preljocaj 2008

## 15H30-17H00 Atelier pratique

- Mise en danse par des situations de jeu: la présentation dansée, sculpter le corps de l'autre, attitudes, postures etc.
- Mise en chorégraphie: recherches et production à partir des séquences proposées et selon les cycles d'apprentissage.

# Définition de la danse

*« Art de s'exprimer en interprétant des compositions chorégraphiques Suite rythmée et harmonieuse de gestes et de pas »*  
**Dictionnaire Larousse**

*« Suite expressive de mouvements du corps exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique et suivant un art, une technique ou un code social plus ou moins explicite »*  
**Dictionnaire Robert**

## Citations

« La danse est l'art du mouvement dont le matériel originel et fondamental est le corps. »

« La Danse, une pensée qui a pris corps, une intention, un sens, qui se mettent corporellement en scène, pour être sentis, entendus, vus, échangés »

**Marcelle Bonjour (co-fondatrice du mouvement « Danse à l'école »)**



« Le sacre du printemps » de Pina Bausch, 1975




« La danse » d'Henri Matisse 1910

# La danse en maternelle dans les programmes 2015

Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015

## Agir, s'exprimer, comprendre avec son corps


Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique




éduscol

Ressources maternelle  
Agir, s'exprimer, comprendre  
à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec  
les autres au travers d'actions  
à visée expressive ou artistique



Retrouvez eduscol sur :



Septembre 2015

<http://eduscol.education.fr/pid33040-cid91994/agir-s-exprimer-comprendre-a-travers-l-activite-physique.html>

- Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'**improvisation**, d'**invention** et de **création** en utilisant son corps.
- L'enseignant utilise des **supports sonores variés** (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence.
- Il met à la disposition des enfants des **objets** initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux.
- Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations.
- Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'**acteurs** et de **spectateurs** permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès.
- L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

# La danse dans les programmes 2015

BO spécial du 26 novembre 2015

## Les différentes disciplines contribuent à l'acquisition des 5 domaines de formation du socle:

1- Langages pour penser et communiquer:

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

2- Les méthodes et outils pour apprendre

3- *La formation de la personne et du citoyen*

4- Les systèmes naturels et techniques

5- *Les représentations du monde et de l'activité humaine*

## L'EPS propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de 4 champs d'apprentissage complémentaires :

1-Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

2-Adapter ses déplacements à des environnements variés

3-*S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique*

4-Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

# Cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2)

## S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### Attendus de fin de cycle

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<ul style="list-style-type: none"><li>• S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.</li><li>• Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.</li><li>• S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.</li><li>• Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Danses collectives,</li><li>• Danse de création,</li><li>• Activités gymniques,</li><li>• Arts du cirque.</li></ul>

### Repères de progressivité

Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de **longueur**, de **difficultés d'exécution**.

### [Extrait des ressources Eduscol](http://eduscol.education.fr/cid101720/eps-cycle-concevoir-mettre-oeuvre-enseignement-eps.html)



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Pour démarrer : concevoir et mettre en œuvre un enseignement de l'EPS au cycle 2

Concevoir une séance d'EPS

### Fiche de préparation d'une séance de danse de création

#### Exemple de fiche de préparation d'une séance : séance de « danse de création » en cycle 2

La mise en œuvre de cette séance a fait l'objet de prises de vue et les séquences filmées correspondantes sont disponibles au chapitre « mettre en œuvre une situation d'apprentissage et la faire évoluer ».

<b>Niveau de la classe</b> CP / CE1	<b>Compétences visées</b> Mobiliser le pouvoir expressif du corps. « Construire » et mémoriser une phrase dansée.	<b>Objectif de la séance</b> Produire et choisir des formes corporelles contrastées (espace haut-bas-moyen) et expressives à l'issue d'une phrase dansée.
<b>Champ d'apprentissage 3</b> S'exprimer devant les autres par une prestation artistique.	<b>Place dans le module</b> Il s'agit de la cinquième séance du module.	<b>Lexique</b> : spectateur, danseur, chorégraphe, phrase dansée, expression, contraste, imaginaire.

<http://eduscol.education.fr/cid101720/eps-cycle-concevoir-mettre-oeuvre-enseignement-eps.html>

# Cycle de consolidation (cycle 3)

## S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### Attendus de fin de cycle

- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.</li> <li>• Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.</li> <li>• S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</li> <li>• Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danses collectives,</li> <li>• Danse de création,</li> <li>• Activités gymniques,</li> <li>• Arts du cirque.</li> </ul>

### Repères de progressivité

Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Les ressources pour construire l'enseignement

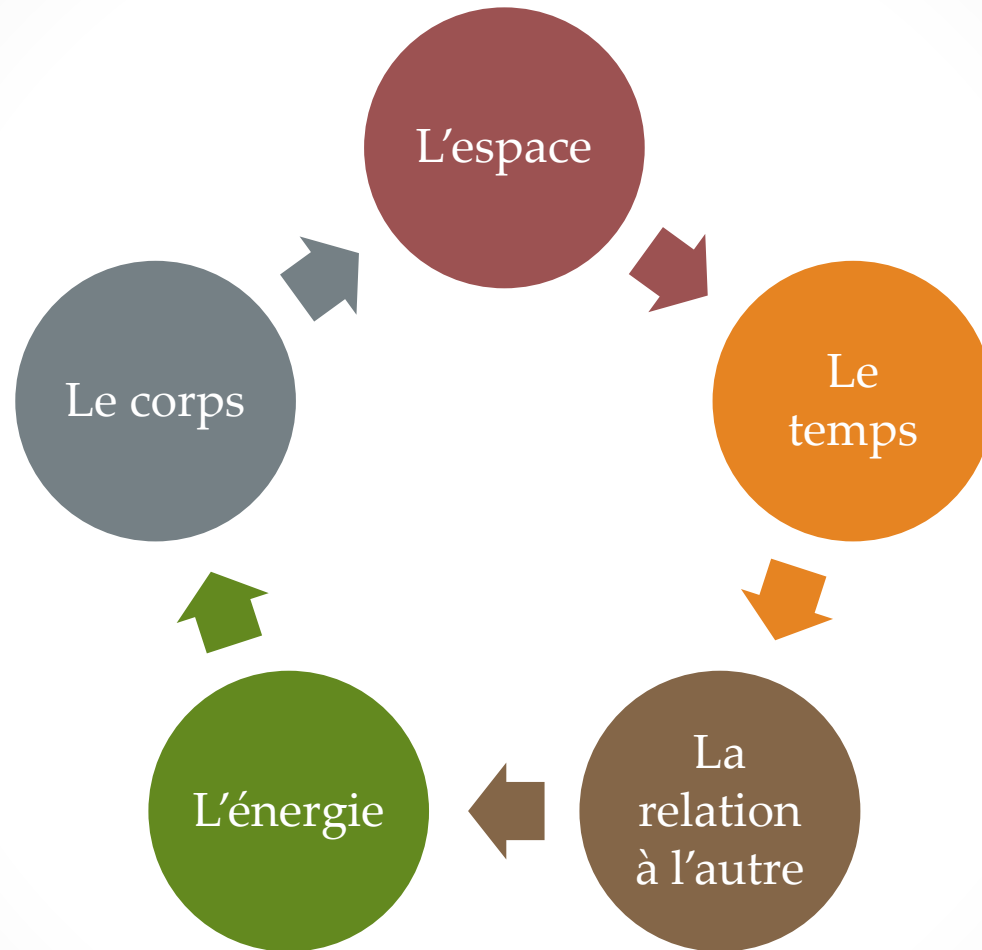
Champ d'apprentissage « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »

### Illustration « Partir d'une tâche complexe en danse »

ILLUSTRATION 1 : PARTIR D'UNE TÂCHE COMPLEXE EN DANSE	
OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR	À partir d'inducteurs sur le thème de la magie, construire et présenter une phrase chorégraphique composée de 10 mots en relation avec le thème de la magie.
DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT	Les élèves sont par groupe de 3 ou 4 et doivent collaborer pour choisir et construire une phrase gestuelle à partir de 10 mots.
PROBLÉMATIQUE POSÉE AUX ÉLÈVES	Tension entre : choix des mots / construction du mouvement pour chaque mot / réalisation d'un mouvement ou d'un geste personnel / appropriation par tous les membres du groupe.

<http://eduscol.education.fr/cid100041/eps-c3.html>

# Les fondamentaux de la danse





# L'espace

- Développer la capacité de l'élève à percevoir son corps dans l'espace
  - Faire comprendre à l'élève qu'il est un élément constitutif de l'espace
- rapport aux directions (devant/derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas)
- inscription du déplacement dans un trajet (ligne brisée ou courbe)
- espace proche / espace lointain

**PINA BAUSH:** Mise en danse de la perte  
[Nelken](#) - Les Œillets (1982) de Pina Bausch 2005.



# Le temps

- **Aider le danseur à prendre conscience de la durée**

→ rapport à la pulsation, battements, tempo, rythme

→ éléments de variation :

- vite/lent
- accélération/ralenti
- régulier/irrégulier
- répétition/continuité/silence

Avec ou sans musique



**Bichonnade**, 1905, photographie de **Jacques-Henri Lartigue**  
Collection Lartigue, ministère de la culture

# La relation à l'autre

- Favoriser l'écoute de l'autre, des autres, pour comprendre, échanger, construire, enrichir

→ relations organisées en fonction de **l'espace**

- Se rencontrer, se croiser, se séparer, se regrouper, être loin, près, face à face, dos à dos, côte à côte...

→ relations organisées en fonction du **temps**

- Être à l'unisson, en alternance, en canon, en cascade...

relations organisées en fonction du contact visuel ou

- Se rapprocher, s'éloigner...

→ relations organisées en fonction du contact corporel avec l'autre:

s'appuyer, toucher, porter, tirer, pousser

**La Valse ou les Valseurs, Camille Claudel**  
Bronze, 1889, H. 96 ; L. 87 ; P. 56 cm. Collection particulière



# L'énergie

- **Élément transversal qui prend en compte les 4 autres**

➔ permettre au danseur de prendre conscience et de maîtriser son mouvement à travers le corps afin de le rendre signifiant.

Les 4 éléments sont souvent cités :

- l'eau : fluidité, jaillissement...
- L'air : légèreté, suspension, envol...
- Le feu : explosion, crépitement...
- La terre : pesanteur, appuis,
- rapport au sol...



Danse serpentine **LOÏE FULLER** filmée par les frères Lumières en 1896



# Le corps

- Favoriser les actions motrices qui placent le corps en mouvement, qui font ressentir et qui révèlent le rapport aux appuis
- Respiration
  - Équilibre, déséquilibre, transferts d'appuis
  - Actions motrices : ramper, porter, pousser, chuter, tourner, ramper, monter, descendre, voler, balancer...



Registre inférieur de fronton, **danseuses célestes**,  
frise du soubassement du Temple de Bayon (fin 12e-début 13e siècle),  
République du Cambodge  
Sculpture en grès : 0.600 m x 2.760 m x 0.300 m  
Localisation : Paris, musée Guimet - musée national des Arts asiatiques

# Les procédés chorégraphiques

## Les procédés chorégraphiques

Ils permettent d'enrichir la composition, de renforcer l'émotion ou de créer des surprises chez le spectateur. Ils contribuent à l'écriture chorégraphique : sont choisis et utilisés pour servir le propos.

L'accumulation, l'addition pour créer un motif	Prendre le geste du danseur 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5...Idem avec des phrases gestuelles
Le retrait	Enlever un geste à un motif, puis 2 puis 3.....
La répétition	Reproduire plusieurs fois à l'identique la même phrase gestuelle (en boucle, à droite à gauche..) =récitation
La variation	A partir d'une phrase gestuelle, introduire une variation en jouant sur une composante (la vitesse, l'orientation ; le niveau, le nombre de danseurs, la façon de se tenir..)
La permutation	A partir d'une phrase corporelle construite avec 3 ou 4 actions (A, B, C, D), changer l'ordre(C, A, D, B)
La reprise	Une phrase gestuelle, un motif, revient périodiquement dans la chorégraphie, comme un rappel, une ritournelle, une obsession...
La superposition	Deux groupes de danseurs. Chaque groupe a un motif original. Les 2 groupes dansent en même temps sur le même espace.
La transition	Façon de passer d'un motif à un autre, d'une formation à une autre : par une rupture, un arrêt, une contamination progressive, la sortie de certains danseurs...
Le miroir	Faire la même chose en même temps dans un rapport face à face (à 2 ou à plusieurs)
Les jumeaux	Faire la même chose en même temps dans un rapport où tous les danseurs sont orientés dans le même sens (« identiques »)
Question / Réponse	Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre. Succession.
Alternance	Alternance de solo/unisson, de couplet refrain...
Unisson	Tous les danseurs font la même chose en même temps
Canon	Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.
Le décalé	Idem, intervalle irrégulier ou aléatoire.
La cascade	Succession d'actions, d'entrée....
La transposition	Réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur le sol, dans un escalier, dans un jardin), d'un segment à un autre, d'une posture à une autre (danser debout / danser couché), d'une énergie à une autre (saccadé/ lié)
La composition du groupe	Le solo, plusieurs solos, les duos, les trios, le demi-groupe, le grand groupe
La forme du groupe	Organisée: cercle, colonne, ligne, carré, cortège.... Inorganisée: dispersion, tas, regroupements aléatoires.....
Entrée et sorties de scène	Utiliser une diversité des points de coulisse, des sens de circulation Varier les effectifs sur scène
.....	

Extrait de « Rosas danst Rosas » de Anne -Teresa de Keersmaeker



## COMPETENCES DE L'ÉLÈVE EN TANT QUE SPECTATEUR EN DANSE

Les compétences formulées sont relatives à une chorégraphie d'artistes (spectacle vivant ou vidéo d'œuvre). Cette précision doit être considérée comme **le contexte** commun à toutes les déclinaisons de compétences ci-dessous.

Deux modes d'approche ont été retenus : l'approche sensible (subjective) et l'approche analytique (objective).

Les compétences sont spécifiées en trois niveaux : le "débutant", l'«averti», l'«expert»

Niveaux	Modes d'approche	Activité de l'élève	Critères	Exemples d'indicateurs
Niveau 1 : Le spectateur "débutant"	Approche sensible	Exprime ses émotions	En caractérisant son ressenti	Termes globaux : <i>J'aime parce que...Je n'aime pas parce que...</i>
	Approche analytique	Reconnaît des éléments dansés	En identifiant : -des actions -2 ou 3 composantes (espace, temps, relation...)	<i>J'ai vu...</i> -Nomme 2 verbes d'action ( <i>tourner, porter, sauter, glisser...</i> ) -Utilise des adjectifs relatifs au temps ( <i>lent / rapide</i> ), à l'espace ( <i>grand / petit, haut / bas, avant / arrière...</i> ), au groupe ( <i>solo / duo...</i> )
Niveau 2 : Le spectateur "averti"	Approche sensible	Différencie ses émotions	En nuancant son ressenti	Des points forts et faibles sont énoncés à propos de la chorégraphie L'élève identifie, caractérise un ou deux "coups de cœur"
	Approche analytique	Analyse les composantes de la construction chorégraphique à partir de son vécu	En utilisant des observables relatifs: -aux fondamentaux de la danse  -aux procédés de composition	L'élève emploie des termes précis , exemples: Espace : <i>miniature, gigantesque, centré, en ligne, ouvert, fermé, trajets...</i> Temps : <i>des étoiles, des nuages, de l'homme, des fourmis, des éclairs</i> Energie : <i>fort, doux, explosif, moelleux, retenu, en élan...</i> Relation : <i>unisson, décalé, duo, solo, complémentaire, en opposition, identique...</i> -répétition, variation, rôles, entrées sorties...
Niveau 3 : Le spectateur "expert"	Approche sensible	S'exprime sur le propos, les sens, le message, les images évoquées	En indiquant son interprétation En justifiant son avis	-L'élève formule un sens caché, une interprétation personnelle, un point de vue singulier -L'élève donne les raisons de sa préférence (résonance affective...)
	Approche analytique	Met en relation les éléments dansés avec les effets produits	En dégageant la cohérence, la pertinence, entre les moyens et les intentions du chorégraphe	L'élève nomme les procédés chorégraphiques employés (au moins 2) Apprécie l'interprétation : 2ou 3 adjectifs Identifie les différents tableaux Identifie la relation au mode sonore Cite des éléments du contexte de l'œuvre ( <i>qu'est-ce qui nourrit l'œuvre?</i> ) Compare avec une autre œuvre

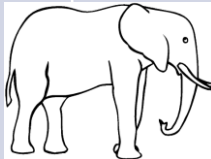

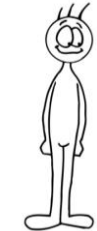

**NB** : on peut remplacer le mot "approche " par le mot "lecture

Mon cahier de danse ( voir exemplaire)

# Séquence danse-formes et grandeurs

## Cycle 1 - PLAN DE SEQUENCE de EPS & Formes et Grandeurs

**Objectifs généraux : En manipulant des objets, repérer des propriétés simples (petit / grand ; lourd / léger) ; S'exprimer sur un rythme musical (ou non) et avec un engin (ou non) ; exprimer des émotions par le geste et le déplacement**

Mise en projet	Temps d'apprentissage	Evaluation formative critérée	Temps de régulation	Evaluation sommative critérée
<p><b>Séance 1 :</b></p> <p>- Evaluation diagnostique : Matériel : balles, ballons, ballons de baudruches, medecin balls, balles lestées, balle de ping-pong... d'une MEME couleur.</p> <p>Manipulation libre, puis des élèves volontaires vont devoir demander un objet en le mimant. Les autres doivent deviner lequel il veut.</p> <p>Constat : c'est difficile. Nous allons apprendre à décrire ces objets, en utilisant notre corps.</p> <p>- Elaboration du projet d'apprentissage : → Décrire les objets, dire comment ils sont. → Utiliser mon corps pour décrire un objet, dire comment il est.</p>	<p><b>Séance 2 :</b> Objectif 1 : Découvrir les notions de grand et de petit. Objectif 2 : Les exprimer avec son corps.</p> <p><b>Séance 3 :</b> Objectif : utiliser son corps pour transformer le grand en petit ou l'inverse.</p> <p><b>Séance 4 :</b> Objectif 1 : Découvrir les notions de lourd et de léger. Objectif 2 : Les exprimer avec son corps.</p> <p><b>Séance 5 :</b> Objectif : ressentir physiquement la lourdeur et la légèreté. Trouver des mots pour décrire l'attitude du corps face à la lourdeur, la légèreté.</p>	<p><b>Séance 6 :</b></p> <p>- Evaluation formative.</p> <p>- Analyse des résultats de cette évaluation, et répartition des élèves dans les paliers d'apprentissage.</p>	<p><b>Séance 7 :</b></p> <p>- Palier 1 : remédiation avec l'enseignant.</p> <p>- Palier 2 : exercices d'entraînement en autonomie.</p> <p><b>Séance 8 :</b></p> <p>- Palier 1 : remédiation et exercices d'entraînement avec l'enseignant.</p> <p>Palier 2 : exercices d'entraînement en autonomie.</p>	<p><b>Séance 9 :</b></p> <p>- Evaluation finale sur les compétences définies lors du projet d'apprentissage.</p> <p>Proposer des cartes avec le symbole grand ou petit ou lourd ou léger (voir symboles séances 7 et 8).</p> <p>Chaque élève tire une carte et doit inventer une danse pour faire deviner aux autres de quel mot il s'agit avec son corps.</p> <p>La danse doit se composer d'une entrée, un déplacement avec l'objet, et une position de fin.</p> <p>Critères de réussite :</p> <p>La danse comporte les 3 parties. On devine le mot.</p>
				 <p>LOURD</p>  <p>LEGER</p>  <p>GRAND</p>  <p>PETIT</p>



# Un exemple chorégraphique: « Au pays des chaises bleues »

## 1. En référence à la situation N°1 « Oooh... la belle chaise... »

- Aménagement : des chaises installées dans l'espace, formant quelques îlots (de 5 ou 6 chaises) très différents.
  - Consigne : chaque groupe, à sa façon, l'un après l'autre, découvre (par le regard et le toucher) son îlot de chaise.
- Liaison : Chaque groupe, lorsqu'il a fini sa découverte, s'immobilise en statue sur son îlot et attend, immobile le passage des autres groupes. Le premier groupe arrivé, commence le bruitage du tableau suivant.*

## 2. En référence à la situation N°3 « Petits et grands... » et N°6 « Objet sonore »

- Aménagement : des chaises installées dans l'espace, formant quelques îlots (de 5 ou 6 chaises) très différents.
  - Fond sonore : bruitage avec les chaises suivi d'un frapper fort et d'un silence.
  - Consigne : L'un des groupes (ou un enfant, ou l'enseignant, extérieur, selon l'âge) fait le fond sonore.
- Alternance des groupes. Les autres élèves se déplacent de chaises en chaises pendant le bruitage et en entendant « le frapper » s'immobilisent en statue dessus – dessous – autour – d'une nouvelle chaise .*
- Obligation de contact avec une ou plusieurs chaises. Immobilité pendant le silence.*

## 3. En référence à la situation N°2 « Objet magique... »

- Aménagement : des chaises installées dans l'espace, formant quelques îlots (de 5 ou 6 chaises) très différents.
  - Consigne : Les élèves interviennent en solo, duo ou trio... pour utiliser la chaise dans l'espace, en imaginant tout autre chose. Les élèves d'un même duo, trio... dansent ensemble sur la même idée. Tous les duos trios... dansent ensemble mais en différenciant bien leur façon de danser
- Liaison : Chaque duos, trios, ... sort de la scène au fur et à mesure, en emmenant leurs chaises. Un seul trio... reste sur scène avec ses chaises et se fige à l'arrivée du groupe suivant.*

## 4. En référence à la situation N°5 « Contre ou tout contre »

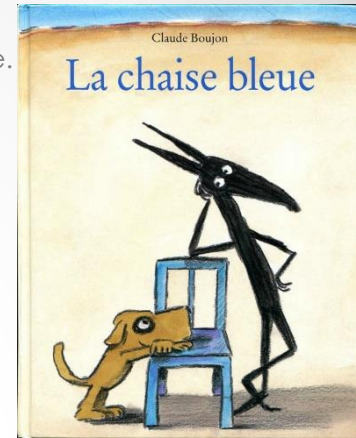
- Aménagement : Un trio ... avec ses chaises.
- Fond sonore : arrivée du groupe en criant. Alternance exclamations, silences...
- Consigne : Le trio se fige lorsque le nouveau groupe arrive en criant et en brandissant des grands tissus ou foulards. Le trio cherche à se protéger, à se cacher. Le groupe se rapproche, s'éloigne, observe, inspecte, touche... le trio, tourne autour, l'enserme avec les tissus. Ils finissent par faire une momie de chaque membre du trio, enveloppé dans les bandes de tissus.

## 5. En référence à la situation N°4 « Dur comme du bois... »

- Aménagement : Trois chaises restées en désordre - Matériel : les tissus des momies. Trois petits groupes autour d'une des trois momies.
  - Consigne : Par petits groupes, les élèves déménagent chaque momie, les emmenant d'un endroit à l'autre, regroupées. Chaque déplacement prend une forme différente, mais la momie reste figée « dure comme du bois ». Elle est déplacée dans sa position sans la transformer. Elle peut être modifiée avant chaque nouveau déplacement.
- Liaison : une lumière très forte apparaît ou clignote ou alternance lumière-obscrité...*

## 6. En référence à la situation N°4 « ... Mou comme un tissu »

- Aménagement : Trois chaises restées en désordre - Matériel : les tissus des momies. Trois petits groupes autour d'une des trois momies.
- Consigne : Surpris par l'arrivée d'une lumière ou d'une obscurité surprenante, les porteurs de momies sont arrêtés dans leur action. Ils s'immobilisent lentement, posent ou lâchent leur momie au ralenti, puis l'un après l'autre fondent comme neige au soleil et s'écroulent « mous comme un tissu », se répandant sur le sol. *Fin : La lumière faiblit progressivement puis s'éteint sur un groupe immobile au sol.*



# Séquence danse & arts visuels

équilibre/déséquilibre - Calder


## Séquence CYCLE 3

Atelier chorégraphique autour  
d'une œuvre: les appuis, la spirale,  
seul ou à plusieurs...



**Cycle 3 - PLAN DE SEQUENCE de EPS & Arts visuels**  
**Objectifs généraux : Construire à plusieurs une phrase dansée ;**

**Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre et pouvant revêtir un caractère esthétique.**

Mise en projet	Temps d'apprentissage	Evaluation formative critérée	Temps de régulation	Evaluation sommative critérée
<p><b>Séance 1 :</b></p> <p>- <b>Evaluation diagnostique :</b> Afficher les reproductions de 3 œuvres de Calder (A). Consigne : danse pour faire deviner l'œuvre que tu as choisi.</p>  <p>- <b>Elaboration du projet d'apprentissage :</b> → Arriver à enchaîner des équilibres, seul ou à plusieurs. → Mieux connaître les œuvres Calder et les transformer en mouvements.</p>	<p><b>Séance 2 :</b> Consigne : Choisir 3 positions différentes constituées de 3 points d'appui (ex : fesse, coude, main). Passer de l'une à l'autre sans à-coup.</p> <p><b>Séance 3 :</b> Support : œuvres de Calder (B) Consigne 1 : Binôme. Départ au sol. Manipuler son camarade pour le mettre debout en créant une spirale (choisir une partie du corps manipulée pour entraîner le mouvement). Consigne 2 : idem seul.</p> <p><b>Séance 4 :</b> Binômes. Consigne : construire un équilibre qui ne peut se tenir que par 2. Créer un enchaînement : entrée, plusieurs équilibres, sortie.</p> <p><b>Séance 5 :</b> Support : œuvres de Calder (C) Par petits groupes Consigne : Construire des équilibres à plusieurs en s'inspirant des œuvres supports. Prévoir des entrées décalées, construire une figure.</p>	<p><b>Séance 6 :</b></p> <p>- Evaluation formative : Réaliser seul ou à plusieurs un enchaînement avec des positions statiques (points d'appuis variés et originaux), une spirale (au sol, en se déplaçant ou en se relevant par exemple) et une position de fin inspirée d'une œuvre de Calder au choix.</p> <p>- Analyse des résultats de cette évaluation, et répartition des élèves dans les paliers d'apprentissage.</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plusieurs points d'appui différents.</li> <li>- Proposition originale</li> <li>- Pas d'interruption dans la spirale.</li> <li>- Déplacements chorégraphiés.</li> <li>- Reconnaissance de l'œuvre support par les spectateurs.</li> </ul>	<p><b>Séance 7 :</b></p> <p>- Palier 1 : remédiation avec l'enseignant. Spirale : marquer et ordonner des repères visuels dans la pièce. Appuis : proposer des cartes avec des parties du corps.</p> <p>- Palier 2 : exercices d'entraînement en autonomie. Par deux, inventer des situations d'équilibre / déséquilibre.</p> <p><b>Séance 8 :</b> Travail par groupes hétérogènes, sous forme de tutorat pour les élèves les plus inhibés.</p> <p>Reprise de la situation de la séance 5, mais en introduisant une contrainte supplémentaire : le passage à l'équilibre doit s'effectuer en mouvement (notion de balancier). Commencer à préparer pour la séance suivante un enchaînement sans aucun temps d'arrêt.</p>	<p><b>Séance 9 :</b></p> <p>- Evaluation finale sur les compétences définies lors du projet d'apprentissage.</p> <p>Consigne : Réaliser par petits groupes (3 ou 4) un enchaînement avec des passages à l'équilibre seul, en duo ou collectifs (points d'appuis variés et originaux), en s'inspirant d'une œuvre de Calder. L'enchaînement doit être réalisé sans temps d'arrêt et comporter des changements de rythmes (lent = équilibre, rapide = déséquilibre).</p> <p>Critères de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plusieurs points d'appui différents.</li> <li>- Proposition originale</li> <li>- Déplacements chorégraphiés.</li> <li>- Aucun temps d'arrêt.</li> <li>- Reconnaissance de l'œuvre support par les spectateurs.</li> </ul>

INTERVENTION : Atelier chorégraphique  
 INTERVENANTE : Blandine MALTERRE - CPD EPS

DATE: 10 février 2015

## THEME : Entrer dans la danse en jouant sur les niveaux et procédés chorégraphiques

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SITUATIONS PEDAGOGIQUES	CONSIGNES	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
<p>ENTRER DANS LA DANSE PAR</p> <p><b>La recherche de déplacements variés :</b></p> <p>Conscience de la zone motrice qui impulse le mouvement.</p>	<p>Echauffement debout, en dispersion dans l'espace de la salle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispersés dans l'espace, marcher debout, prendre conscience des appuis au sol, du déroulé du pied au sol, grandeur des pas, fréquence, lourdeur ;</li> <li>- Suivre un élément moteur qui initie le mouvement et donc le trajet du déplacement: pied, épaule, hanche, tête...</li> <li>- Par 2, jouer à changer le déclencheur du mouvement: l'un danse et l'autre lui dit « pied, puis hanche.. », l'initiateur varie en fonction de la fréquence des indications.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tester différentes zones d'appuis plantaires</li> <li>2. Choisir son chemin dans l'espace</li> <li>3. Accepter le déséquilibre crée par l'entraînement du membre moteur.</li> <li>4. Changer les membres moteurs (ex : pied, tête, épaule, fesse...)</li> </ol>
<p>ENRICHIR SA DANSE</p> <p><b>Par l'exploration des verbes d'action</b></p>	<p>Phase d'exploration</p> <p>Phase de structuration</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par groupe de 2 personnes: illustrer sur l'autre ou avec l'autre successivement les verbes suivants: COUVRIR, puis changer les rôles, même chose avec APLATIR, DEPLACER, FAIRE APPARAITRE.</li> <li>- Composer une chorégraphie par 2 en enchainant les 8 actions de manière fluide et continue</li> <li>- Le montrer par <math>\frac{1}{2}</math> groupe.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varier les composantes du mouvement : énergie, espace, temps, corps, zone de contact avec l'autre</li> </ol>
<p>COMPOSER A PLUSIEURS</p>	<p>Phase de réinvestissement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danser la proposition suivante par groupe de 4 ou 5: tourner la tête avec les coudes, bouger les hanches avec les hanches, regarder et ne plus voir, écarter les doigts en allant, les yeux derrière les mollets, allonger, inverser le sens des choses, déposer le visage et ???</li> <li>- Le montrer par <math>\frac{1}{2}</math> groupe.</li> <li>- Une co-évaluation peut permettre de vérifier si les exigences de composition chorégraphique ont été respectées.</li> <li>- Donner son sentiment sur les points positifs (coup de chapeau ou de cœur)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coopérer à plusieurs</li> <li>2. Etre à l'écoute, rôle du spectateur et danseur</li> <li>3. Concentration</li> <li>4. Mémorisation</li> </ol>

INTERVENTION : Atelier chorégraphique  
 INTERVENANTE : Blandine MALTERRE - CPD EPS

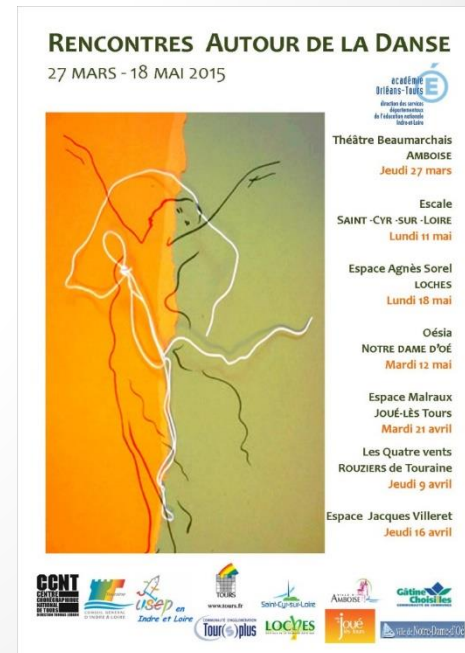
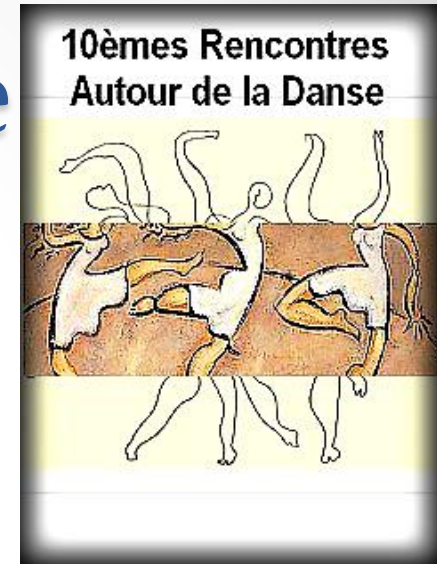
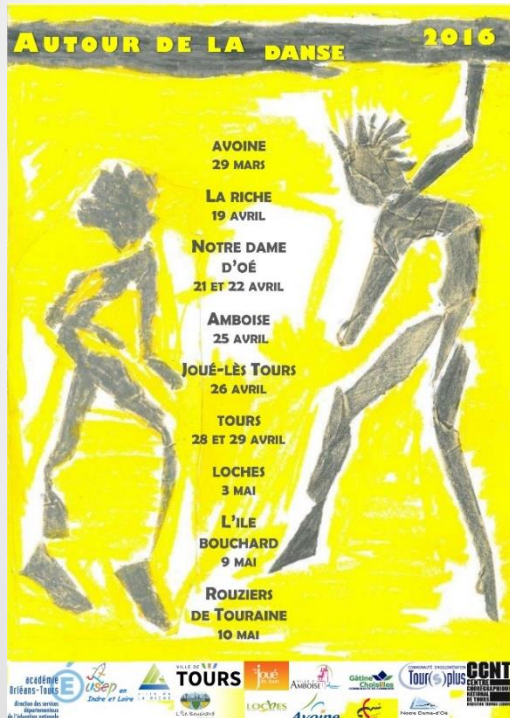
DATE: 29 novembre 2017

## THEME : Entrer dans la danse en jouant sur les niveaux et procédés chorégraphiques

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SITUATIONS PEDAGOGIQUES	CONSIGNES	DEMARCHE PEDAGOGIQUE
ENTRER DANS LA DANSE PAR Des déplacements simples (marche, glissés, reculés, tournés...) et une écoute du groupe	Echauffement debout, en dispersion dans l'espace de la salle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispersés dans l'espace, marcher debout, prendre conscience des appuis au sol, du déroulé du pied au sol, grandeur des pas, fréquence, lourdeur ;</li> <li>- Suivre par la perception des autres les arrêts du groupe.: une personne dans le groupe décide de se stopper, les autres s'arrêtent progressivement.</li> <li>- Variables: lorsque tout le monde est arrêté, faire un geste simple et le reproduire tous ensemble, puis ajouter un son...</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tester différentes zones d'appuis plantaires</li> <li>2. Choisir son chemin dans l'espace</li> <li>3. Ouvrir son champ de vision à la perception des autres.</li> </ol>
ENRICHIR SA DANSE Par l'exploration de l'espace induit par la position des autres	Phase d'exploration	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par groupe de 2 personnes: se suivre dans un déplacement, puis le 1<sup>er</sup> s'arrête dans une position particulière, le 2<sup>ème</sup> l'imité.</li> <li>- Variables: Le 2<sup>ème</sup> se positionne en face du 1<sup>er</sup>, puis le 2<sup>ème</sup> complète la forme du 1<sup>er</sup>.</li> <li>- Compléter les formes d'autres binômes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varier les composantes du mouvement : niveau, hauteur, mode de déplacement, forme de corps...</li> </ol>
COMPOSER A PLUSIEURS	Phase de structuration  Phase de ré-investissement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danser la proposition suivante par groupe de 4 ou 5: « Sur un tableau soit le bain de DIANE, soit l'enlèvement d'Europe, au choix, décrire les personnages et l'histoire de ce tableau, puis choisir une mise en place du tableau par les traits de caractères des personnages, un instant d'arrêt sous la forme du tableau, puis inventer une fin à l'histoire en dansant. »</li> <li>- Le montrer par <math>\frac{1}{2}</math> groupe.</li> <li>- Une co-évaluation peut permettre de vérifier si les exigences de composition chorégraphique ont été respectées.</li> <li>- Donner son sentiment sur les points positifs (coup de chapeau ou de cœur)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coopérer à plusieurs</li> <li>2. Etre à l'écoute, rôle du spectateur et danseur</li> <li>3. Concentration</li> <li>4. Mémorisation</li> </ol>

# Présentation des rencontres de danse en scolaire

- Vidéo



# Pour en savoir plus...



- **Bibliographie :**

- . Les aventures de Pensatou et Têtanlère : Les 7 secrets de Monsieur Unisson- Editions Revue EPS.
- . Fichier « Autour de la danse » - 60 fiches de jeux à danser- Scéren CRDP du Centre Académique d'Orléans/Tours.
- . La danse pour tous les enfants à l'école- Marie-France Bonnard- RETZ.
- . Graphic'arts répertoire graphique, Accès Editions

- **Ressources numériques**

- Site internet EPS : <http://ia37.ac-orleans-tours.fr/eps37/>
- Site de Paris sur la danse à l'école, très complet (danse traditionnelle cycle 1, 2, et 3, rencontres académiques, discographies et bibliographie) :[http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_104015/disciplines-eps-1er-degre-portail](http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_104015/disciplines-eps-1er-degre-portail)
- Site de téléchargement de musique gratuit : [www.jamendo.com/fr/](http://www.jamendo.com/fr/)
- Site [www.numeridanse.tv/fr](http://www.numeridanse.tv/fr) propose un catalogue en ligne d'extrait vidéo ou d'œuvres intégrales en danse contemporaine.
- Site ressource de l'exposition **Danser sa vie**, Centre Georges Pompidou 23/11/2011 au 2/04/2012, Paris <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-danser-sa-vie/index.html#haut>
- Ressources EDUSCOL EPS maternelle, Cycle 2 et 3

Maternelle: <http://eduscol.education.fr/pid33040-cid91994/agir-s-exprimer-comprendre-a-travers-l-activite-physique.html>

Cycle 2: <http://eduscol.education.fr/cid101720/eps-cycle-concevoir-mettre-oeuvre-enseignement-eps.html>

Cycle 3: <http://eduscol.education.fr/cid100041/eps-c3.html>