


J Dubuffet – arbre-monument

<u>Objectifs</u> <u>notion</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<p style="text-align: center;">De la 2 D à la 3D Assembler – encastrer</p> <p style="text-align: center;">Equilibre - stabilité</p>	 <p style="text-align: center;">J Dubuffet – 4 arbres Chase Plaza – New York</p>
Matériel	Bristol, carton fin, papier machine pour les essais et recherche. Ciseaux. Feutres Posca ou peinture acrylique
Déroulement	<p>Rechercher et dessiner une silhouette d'arbre (pensez à une base assez large pour assurer une bonne stabilité). Découper cette forme qui servira de gabarit. Tracer en double exemplaires, le contour de l'arbre sur du carton. Découper ceux-ci.</p> <p>Le volume est obtenu par réalisation d'encoches et encastrement des formes. Rechercher et expérimenter : où placer, de quelle longueur, de quelle largeur faut-il réaliser les encoches ? On peut réaliser des extensions pour complexifier le volume, en ajoutant éléments par encastrement (encoche ou fente). On veillera au bon équilibre de la structure. Mise en couleur et graphisme peuvent être réalisés avec des feutres Posca.</p>
Evaluation	<p>Observer les productions. A-t-on créé un volume ? simple ou avec des éléments ajoutés ? est-il stable ? Quels ont été les problèmes rencontrés ? Comment les a-ont solutionnés ? Quels sont les effets décoratifs ?</p>
Prolongement	Assembler les productions et réaliser une forêt.