

Nicolas Poussin

1594-1665

Bien qu'ayant vécu à Rome, il est considéré comme le peintre représentatif du classicisme français. **Il peint de nombreuses scènes mythologiques ou religieuses. Pierre Rosenberg : « La nature qu'il aime peindre est domestiquée, les paysages donnent une impression de tranquillité totale. La lumière, claire et vive exalte les couleurs et magnifie les reliefs ».**

Présentation :

Né en 1594 près des Andelys, il étudie la peinture à Paris puis à Rome à partir de 1624. Après un moment de grande pauvreté, il obtient des commandes sur des sujets religieux.

A partir de 1630, il abandonne les grandes compositions réalisées pour des églises et travaille pour des collectionneurs. Sa vie, très régulière, est consacrée à la peinture.

Il poursuit des études archéologiques qui lui permettent de connaître les vêtements et le mode de vie des romains pendant l'antiquité.

Après un bref séjour à Paris (où il est victime d'intrigues) entre 1640 et 1642, il retourne vivre et travailler à Rome. **Il peint de plus en plus de paysages, souhaitant représenter une nature idéale avec beaucoup de précision.**

Il prépare très soigneusement chacune des ses compositions :

- choix d'un sujet mythologique, religieux ou les deux à la fois
- réalisation des personnages en mouvement
- fabrication d'une scène quadrillée avec une toile de fond
- mise en place des reliefs et des constructions
- mise en boîte de l'ensemble
- essais d'éclairages par des ouvertures latérales.

Il peut ainsi travailler lumière et perspective. Il tient à ce que les spectateurs soient en mesure de percevoir les sentiments ressentis par chaque acteur.

Les quatre saisons

Œuvres :



Nicolas Poussin
L'été ou Ruth et Booz



Nicolas Poussin
Les 11° travaux d'Hercule



Nicolas Poussin
Paysage avec polyphème-1649

Sitographie :

[Le tableau de Poussin « L'été » sur le site du Louvres](#)

La vie et l'œuvre de Nicolas Poussin : <http://www.nicolas-poussin.com/biographie.html>