

Albrecht Dürer

1471- 1528

Présentation de l'artiste :

A Nuremberg, Dürer s'initie à la gravure et au dessin dans l'atelier d'orfèvrerie de son père. En 1486, il commence ses trois années d'apprentissage de peintre, puis parcourt l'Europe du nord : Colmar, Strasbourg, et Bâle où il s'installe comme graveur sur bois. Après 1494, il réalise deux voyages en Italie à la rencontre des œuvres et des artistes de la Renaissance. C'est pour lui l'occasion de compléter ses notions d'idéal classique et de **découvrir les règles de la perspective et des proportions**. En 1505, il est invité à Venise pour y peindre le retable de l'église de la communauté allemande. Il en profite pour visiter le pays et réalise des **aquarelles de paysages alpestres**.

De retour en Allemagne, Dürer se consacre essentiellement à la gravure et en 1519, à la mort de l'empereur Maximilien 1^{er}, il se rend aux Pays-Bas, pour demander à Charles Quint le maintien de sa pension. Il étudie sur place la peinture des grands maîtres flamands (Van Eyck, Memling...)

L'art de Dürer est la synthèse entre la découverte des valeurs de la Renaissance italienne, les influences de la culture germanique et de la peinture flamande.

Œuvres :



Albrecht DÜRER - Vue du château d'Arco
Aquarelle et gouache sur papier



Albrecht DÜRER - Le moulin à eau (1496-1503)
Aquarelle et gouache sur papier (25,5x36,8 cm)