



La Tour Eiffel – Propositions arts visuels

Titre de la proposition	Image de référence Cliquer pour suivre le lien	Objectif	Déroulement proposé
Construction tubulaire pour envahir l'espace	 <p style="text-align: center;">Pablo Picasso, Figure 1928</p>	Inventer une structure originale avec des tubes	<p>Avec des tubes de papier que l'on aura préalablement fabriqués (rouler finement une feuille de papier journal en diagonale, fixer avec de l'adhésif) – ou des piques à brochette, construire une sculpture.</p> <p>Pour commencer, on peut se servir de Patafix ou d'un socle en polystyrène permettant d'enfoncer et stabiliser les 1eres pièces, puis on réalisera une élévation avec les autres éléments qui seront scotchés ou noués.</p> <p>On veillera à diversifier la longueur, la couleur des éléments.</p> <p>Si cela est possible, on éclairera avec un projecteur la construction et l'on constatera les différents effets produits par les ombres portées.</p>
Déformation	<p style="text-align: center;">Robert Doisneau</p>  <p style="text-align: center;">ROBERT DOISNEAU</p>	Explorer différents modes de déformation et les effets produits	<p>Faire trouver aux élèves des procédés de déformation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - photographier un élément à travers une vitre mouillée. Observer le flou, l'effet de lentille d'une goutte d'eau... - dessiner une Tour Eiffel sur une vitre embuée, la photographier. Puis un moment plus tard, constater et photographier à nouveau les transformations : coulures, motifs flous... - photographier les reflets dans une flaque : les effets du vent, les taches d'huile, les ronds dans l'eau occasionnés par un projectile, - représenter un paysage et le mouiller... <p>Constater les types de déformation obtenus.</p>

Site très riche : [La tout Eiffel vue par les peintres](#)