

## **Pour apprendre à regarder une œuvre**

Les enseignants du département ayant participé à l'animation « Oser pratiquer les arts visuels » vous proposent une série d'activités pour permettre à vos élèves de mieux regarder.

Après une séance arts visuels ayant pour objectif d'apprendre aux élèves à regarder, ils doivent avoir affiné leur regard. Peu à peu, ils apprendront à prêter attention aux détails, à la lumière, aux couleurs, à la composition...

### **Pour apprendre à regarder l'ensemble de l'œuvre**

On peut proposer aux élèves de

- Associer cette œuvre à une autre en justifiant son choix.
- Faire la liste des éléments et des personnages, retrouver la narration (si l'œuvre est figurative)
- Raconter l'ensemble de l'œuvre.
- Raconter ce que fait (ou ce que pense) un personnage ou un objet présent sur le tableau.

### **Pour apprendre à regarder les détails**

On peut proposer aux élèves de

- Cadrer une partie du tableau et la présenter.
- Recomposer un puzzle.
- Associer un détail à la partie du tableau correspondante.
- Mémoriser et reconnaître les détails qui appartiennent à l'œuvre, faire un tri (appartient au tableau, n'en fait pas partie).
- Cacher un détail du tableau, demander aux élèves de le retrouver.
- Proposer aux élèves une photocopie du tableau avec une partie « enlevée », leur demander de la redessiner.
- Promener un petit personnage découpé ou un playmobil sur l'œuvre et raconter : où est-il, que fait-il au sein du tableau ?
- Faire avec les élèves une liste d'éléments à rechercher.
- Trouver des intrus.
- Compléter une photocopie dont certains détails ont été retirés.
- Découper un détail et proposer aux autres élèves de le nommer et de retrouver sa place.
- Zoomer sur un objet avec un vidéoprojecteur.
- Relier un détail à son emplacement sur l'œuvre.

### **Pour apprendre à regarder les couleurs**

On peut proposer aux élèves de

- Retrouver sur un nuancier les couleurs présentes sur l'œuvre.
- Nommer les couleurs en précisant « bleu comme.... »
- Retrouver sur des barrettes de couleur celles qui sont présentes sur l'œuvre.
- Chercher les zones contrastées.
- Chercher tous les jaunes, tous les bleus...
- Rechercher des nuances identiques dans des magazines.
- Fabriquer de nombreux jaunes (ou bleus ou verts...) en jouant au « petit chimiste » et rechercher ceux qui sont présents sur le tableau.
- Entourer sur une photocopie, tout ce qui est jaune, tout ce qui est bleu...
- Observer les contrastes « clair, foncé » en regardant une photocopie en noir et blanc.
- Chercher la cause de certaines nuances (jeux d'ombres et de lumières).
- Utiliser le logiciel « Photofiltre » pour prélever des couleurs avec la pipette. Jouer à les classer et à les ranger (de la plus claire à la plus sombre...)
- Replacer les échantillons prélevés avec « Photofiltre » au bon endroit dans l'œuvre.

### **Pour apprendre à regarder les formes**

On peut proposer aux élèves de

- Rechercher les formes géométriques présentes sur l'œuvre.
- Associer à cette œuvre des rectangles, des carrés, des cercles, des triangles...
- Utiliser des formes géométriques simples de tailles différentes. Les poser sur l'œuvre.
- Jeu à deux : un élève décrit une forme et un second la retrouve sur l'œuvre.

### **Pour apprendre à regarder la composition et le traitement de l'espace (perspective)**

On peut proposer aux élèves de

- Poser des baguettes de bois sur les lignes de construction du tableau (C1).
  - Replacer ces baguettes sur une feuille blanche posée à côté de l'œuvre.
  - Reconstituer un puzzle (C1 et 2).
  - Décalquer les lignes essentielles (C2 et 3).
  - Repérer et entourer les « masses importantes » (C2 et 3).
  - Prendre une photocopie de l'œuvre, découper cette photocopie en plusieurs parties (C2 et 3).
  - Sur une photocopie de l'œuvre, repasser les lignes importantes.
  - Tracer les lignes de construction à l'aide du logiciel « Photofiltre » (C3).
  - Poser des formes simples (carrés, rectangles, cercles...) sur le tableau pour montrer les « masses essentielles ».
  - Replacer sur l'œuvre des calques de couleur reprenant la composition préparés par l'enseignant.
  - Découper une reproduction de l'œuvre en suivant les lignes principales de la composition. Travailler collectivement en remplaçant ces formes avec un modèle en dessous, avec un modèle au tableau avec un temps d'observation de plus en plus court.
- On peut aussi changer la composition en agençant d'une autre manière les différentes parties pour créer une nouvelle œuvre.

### **Pour apprendre à regarder la technique utilisée**

On peut proposer aux élèves de faire une liste des matières utilisées. Ils reconnaîtront la peinture à l'huile en penchant la tête pour observer sa brillance.

### **Pour apprendre à regarder les matières représentées**

On peut proposer aux élèves de

- Montrer des échantillons de matières.
- Faire la distinction entre les matériaux qui ont été utilisés pour réaliser l'œuvre et les matières représentées.
- Faire la liste des matières représentées.
- Jouer au jeu de Kim : plonger la main dans une boîte contenant différentes matières. Associer la matière piochée à une partie du tableau.
- Faire des frottages au pastel gras d'échantillons des matières présentes sur l'œuvre. Associer ces frottages empreintes à une partie de l'œuvre montrant la matière en question.
- Compléter un tableau à double entrée :

bois	textile	verre, porcelaine	métal

### **Pour apprendre à regarder les matériaux de l'œuvre**

On peut proposer aux élèves de

- Rechercher les outils, les médiums et les matériaux utilisés.
- Etablir des liens entre les techniques utilisées en classe et les techniques observées sur le tableau (collages, empreintes, gouache...)

### **Pour apprendre à regarder le format**

On peut proposer aux élèves de

- Montrer la taille de l'œuvre avec les doigts, les bras ou le corps entier.

### **Pour apprendre à regarder la lumière**

On peut proposer aux élèves de

- Repérer les sources lumineuses dans le tableau et dans la classe. D'où vient la lumière, quelle est sa direction ?
- Distinguer lumière artificielle et lumière naturelle.
- Repérer les ombres, lumière, reflets dans le tableau et dans la classe.
- Observer des objets et leurs ombres portées en jouant avec une lampe de poche.
- Faire composer une scène aux élèves, prendre des photographies en changeant l'éclairage.
- Observer les contrastes « clair, foncé » en regardant une photocopie en noir et blanc. Quelles sont les parties situées « dans la lumière » ?
- Jouer aux ombres chinoises.
- Photographier des visages et constater la place des ombres propres.
- Réaliser des croquis montrant l'ombre propre des objets.

### **Pour apprendre à regarder les motifs**

On peut proposer aux élèves de

- Décalquer des graphismes.
- Associer les graphismes de l'œuvre à des graphismes similaires.
- Isoler des motifs et leur demander de les replacer sur l'œuvre.
- Faire un répertoire de tous les graphismes présents sur une œuvre.
- Réutiliser les graphismes récoltés dans un autre contexte.
- Donner aux élèves des « cartes-motif » qu'ils devront retrouver.
- Proposer aux élèves un détail de motif qu'ils devront retrouver puis prolonger.
- Reproduire des graphismes en changeant de format.

Chercher comment présenter ces différents graphismes pour les valoriser.