

L'Horizon bleu
Dorothée Piatek
Seuil



Analyse du livre	
Rapport au thème	Des mots pour survivre à l'horreur de la guerre.
Résumé du livre	En 1914, Pierre, un jeune instituteur français, quitte sa femme Elisabeth, son école et ses élèves, pour rejoindre le front.
L'objet livre La couverture	<p>Ce livre a d'abord été un album, puis est paru sous forme de BD et enfin sous forme de roman.</p> <p>La 1^{ère} de <u>couverture</u> propose au premier plan un poilu assis dans une tranchée, qui écrit. Les couleurs reprennent le rouge et le bleu des uniformes du début de la guerre, sur le noir des tranchées.</p> <p>A l'arrière plan, dans des camaïeux de gris, le plan s'ouvre sur les combats aériens au-dessus du « no man's land ».</p>
Le texte	<p>La narration utilise le présent et le passé composé qui immergent le lecteur dans le récit : il vit directement les événements d'autant que le texte est agrémenté de dialogues.</p> <p>Les lettres qui complètent ce roman utilisent les mêmes temps ajoutés de l'imparfait pour les récits relatés et du présent pour l'actualité du scripteur.</p> <p>Le texte, par sa composition, ses ellipses, est adapté aux élèves de fin de cycle 3.</p>
L'organisation du récit	<p>Retour en arrière - 1^{er} chapitre - puis organisation chronologique des 10 chapitres suivants, avec enchâssement de lettres des différents personnages.</p> <p>Chapitre 1 : Flash-bak sur la première année de mariage Chapitres 2 à 7 : Départ et combats pour la guerre Chapitres 8 et 9 : L'emprisonnement Chapitres 10 et 11 : Le retour</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • L'univers de référence : de l'été 1914 à la fin de la guerre. • La référence géographique : prévoir une carte pour suivre les déplacements des personnages. • L'écart entre la chronologie du récit et la construction du roman. • La construction de la narration : flash-back par la narration d'un des principaux personnages, narrateur externe, différentes lettres adressées par de nombreux personnages. • Les lettres ne sont pas datées, comme certains chapitres. • Le nombre et l'évolution des personnages principaux. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture possible	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cacher la 4^{ème} de couverture. Faire observer la 1^{ère} de couverture aux élèves ; noter les hypothèses reposant sur l'illustration et le titre. 2. Etablir l'horizon après de la lecture du premier chapitre : <ul style="list-style-type: none"> ➤ la narration ➤ la situation ➤ faire les liens avec les hypothèses précédentes. 3. Partager la lecture du roman en 3 groupes (au préalable dater les lettres) :

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ les lettres d'Elisabeth et celles de Georgette ➤ les lettres de Pierre à Elisabeth ➤ les lettres échangées par Pierre et ses élèves peuvent être lues par l'adulte ➤ lecture des chapitres 2 à 7 <p>Prévoir un temps de mise en commun des lectures et construire au fur et à mesure une file chronologique, complétée des allers et venues géographiques grâce à des cartes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Lecture du chapitre 8 par l'adulte. 5. Lecture de deux derniers chapitres par la classe. <p>Rallye lecture proposé par des collègues du site ci-après : http://ecoles.ac-rouen.fr/circmarom/articles.php?lng=fr&pg=412</p>
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • L'évolution du caractère de Pierre. • Celle du caractère d'Elisabeth, ses liens avec les Allemands. • Le personnage de Gabriel : bon ou mauvais ? • Comment comprendre la fin du roman au regard du premier chapitre ?
Liens avec les autres disciplines	<p>Culture humaniste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Histoire</u> : ⇒ la guerre de 1914-1918 • <u>Musique</u> : ⇒ la chanson de Craonne et autres chansons sur la Grande Guerre ⇒ « Les lettres » de Maxime Le Forestier, album « Saltimbanque », 1975 • <u>Arts visuels</u> : ⇒ André Mare, Félix Vallotton, Otto Dix, Marc Chagall, les frères Carline • <u>Danse</u> : ⇒ le ballet « Parade » d'Eric Satie • <u>Cinéma</u> : ⇒ « Cheval de guerre » de Steven Spielberg
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de la Grande Guerre : « Zappe la guerre » de Pef « Soldat Peaceful » de Michel Morpurgo Film « Cheval de guerre » de Steven Spielberg