






Proposition de pratique artistique :

<u>Illustrations</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence*</u>
	<p>Explorer la matière en mouvement : agir sur le médium (peinture ou encre) et voir les effets produits.</p>	<p>Mots clefs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mouvement - coulures - « pouring » - « dripping » - gravité <p>Situation pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exploration 	<p><u>Dripping, pouring :</u> Jackson Pollock (Silveron Noir)</p> <p><u>Peindre avec la gravité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - œuvres de Cédric Teisseire - œuvres d'Horton Rower <p style="text-align: right;">* Voir ci-dessous</p>
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ des feuilles de papier dans des bacs (barquettes de cantine par exemple) ; possibilité d'utiliser une feuille où le loup est photocopié (cela permettra une scénarisation de l'activité). ✓ différents médiums : peinture assez épaisse, gouache liquide, acrylique fluide, encre diluée ou non... ✓ compte-goutte ou pipettes, bâtonnets...permettant de déposer des gouttes de peinture sur les feuilles sans peindre. 		
<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fournir le matériel aux élèves et les laisser déposer des gouttes des différentes peintures et encres disponibles. ✓ Scénariser l'action et demander de secouer le loup pour le faire tomber. ✓ On peut déposer des gouttes plusieurs fois au cours de l'activité. 		
<p>Evaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observer les effets produits, comparer les différentes productions. ✓ Verbaliser ou faire verbaliser l'aspect des différentes coulures en fonction de la peinture ou encre utilisée. Aborder le problème de l'épaisseur du médium (peinture liquide ou non, encre diluée ou non) et les possibilités de coulures qu'il offre. 		
<p>Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer des explorations de peinture avec la gravité (voir les artistes Holton Rower et Cédric Teisseire) en utilisant de la peinture acrylique. Le but est là de laisser couler la peinture naturellement en plaçant ou non sur son trajet des obstacles. <p><u>Exemple :</u> <i>Placer un gobelet à l'envers dans une barquette. Faire couler la peinture acrylique sur le dessus du gobelet. Utiliser des couleurs successives et observer les effets produits dans la barquette. Attendre le séchage complet pour exposer.</i></p>		

<p>Références culturelles</p>	<p>Jackson Pollock</p> 	<p>Cédric Teisseire</p> 
	<p>Holton Rower</p> 	 <p>Cédric Teisseire</p>
<p>Sitographie</p>	<p>Holton Rower : https://www.youtube.com/watch?v=d6egUsZvWu4</p> <p>Cédric Teisseire: https://www.youtube.com/watch?v=OSfJI7Z8nJ0</p> <p>Jackson Pollock https://www.youtube.com/watch?v=JZ3glUYHa3Q</p>	