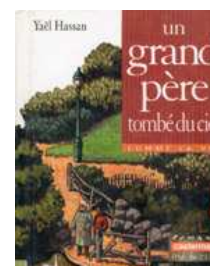


Cycle 3

## Un grand-père tombé du ciel

Yaël Hassan  
Casterman junior



### Analyse de l'album

<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Le livre présente un format légèrement supérieur au livre de poche.</p> <p>La couverture représente un parc urbain mettant en scène le bord d'un lac où un homme âgé et une jeune fille, accrochée à son bras, (grand-père/petite fille) nourrissent un cygne. L'urbanité est présente par les aspects du parc : allées sablonneuses, barrières boisées, présence de rochers, alternance de bosquets et de pelouse, présence d'un réverbère. Le titre rouge se détache sur le bleu du ciel. C'est une peinture faite de petites touches à la manière des impressionnistes.</p> <p>La quatrième de couverture révèle le propos du livre : un grand-père caché à sa petite fille.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Chaque nouveau chapitre se présente avec une vignette en noir et blanc qui crée l'horizon d'attente du chapitre.</p> <p>Les illustrations de Marcelino Truong sont traitées à l'encre noire tout en nuances de gris.</p> <p>Entre les chapitres quelques illustrations dont trois doubles pages aèrent la lecture. Ces illustrations nous offrent aussi un support visuel pour mieux expliquer la culture juive et la Shoah.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Texte en je, le narrateur, une fillette de dix ans, écrit dans le journal intime que lui a offert son grand-père, l'histoire de leur découverte mutuelle et de leur affection.</p> <p>Le texte se compose d'une alternance de narration et de dialogues. Il est constitué de nombreux retours en arrière. Il ne présente pas de difficultés particulières hormis le contexte historique et le vocabulaire lié à la culture juive.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>En préambule une lettre adressée par Leah à son grand-père suivie de 15 chapitres assortis chacun d'un titre et d'une image.</p> <p>Trois lettres de Leah, une pour ouvrir le roman, une aux pages 44-45, et deux à la fin font des ruptures dans la narration.</p> <p>Au cours des chapitres se déroule, à partir de l'histoire individuelle, l'histoire de l'humanité :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Secret de famille</li><li>• Cellule familiale et filiation</li><li>• Shoah</li><li>• Histoire d'un peuple</li></ul>

### Difficultés de compréhension du livre

- Références au contexte historique de la seconde guerre mondiale
- La Shoah
- La culture juive : rites, fêtes, vocabulaire

Le livre décrit les obstacles rencontrés par le grand-père et la petite fille qui à la fois s'aiment tendrement mais doivent chacun assurer un chemin douloureux pour se rencontrer. Le grand-père doit enterrer ses fantômes pour assumer l'amour pour sa petite fille. La petite fille doit comprendre son grand-père et assumer la découverte de sa judéité.

<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Parcours de lecture</b>	Travail sur la lettre de Leah du début puis lecture linéaire chapitre par chapitre. Les images ne seront abordées qu'après la lecture entière de l'œuvre.
<b>Dispositif de lecture</b>	<p>1. Dans la lettre d'introduction Leah cite son grand-père : « Je ne suis qu'un vieil homme et je ne serai pas toujours là. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur la relation entre le journal intime et la mémoire.</li> </ul> <p>2. Avant de lire le premier chapitre, à partir de l'extrait suivant, « J'avais environ dix ans. Fille unique, je vivais au chaud entre papa, ingénieur, et maman, secrétaire. Nous étions seuls, tous les trois, sans famille. Ni oncles, ni tantes, ni cousins, ni cousines, ni grands-parents », qui peut dire cela et dans quel contexte ? « C'est à cause de la guerre », m'avait dit un jour maman, jugeant l'explication suffisante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Que pensez-vous de l'explication de sa mère ? Etablir une liste des questions. Formuler des hypothèses.</b></li> </ul> <p>3. Lecture chapitre par chapitre en insistant sur les éléments qui vont permettre progressivement au grand-père et à sa petite fille de se rencontrer vraiment. (et ceci pour garder l'universalité de l'œuvre)</p> <p>L'écrit de travail serait de lister à travers chaque chapitre les éléments épars qui concernent la grande Histoire mêlée à celle du grand-père.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les thèmes historiques devront être abordés mais de manière décrochée en histoire.</li> <li>- Après ce travail d'histoire les images pourront être commentées dans un va et vient entre l'histoire et les indications pour le roman. (Ces images sont difficiles car elles ne prennent sens que si l'on connaît déjà les éléments historiques : rouleau de la Torah, étoile juive, matricule tatoué etc.</li> </ul>
<b>Débats interprétatifs</b>	- Et quand tu seras historienne ... Pourquoi le grand-père écrit –il cela à Leah ?
<b>Débat d'idées</b>	. « Après observation chez des camarades nantis de papis et de mamies, j'en avais conclu qu'en général, les grands-parents ressemblaient fort aux parents sauf qu'ils étaient plus âgés, plus patients, plus cool, plus attentifs, plus disponibles, plus généreux et parfois même plus affectueux. Bref, il s'agissait là d'une sorte de parents améliorés par l'expérience et les années ! » <b>Voici comment Leah définit les grands-parents et vous comment définissez vous les vôtres ? (en débattre)</b>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « L'étoile d'Erika » Ruth Vander Zee, Milan 2003</li> <li>- « Grand-père » de Rapaport, Circonflexe 1999</li> <li>- « Otto, autobiographie d'un ours en peluche » de Tomi Ungerer, Ecole des Loisirs 1999</li> <li>- Annette Wieviorka : « Auschwitz expliquée à ma fille »</li> </ul>