



L'attente  
Kevin Henkes

Proposition de pratique artistique : « Par la fenêtre... »

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	<p>Réaliser une composition plastique plane ou en volume.</p>	<p><b>Mots clefs</b> : intérieur/extérieur, fenêtre  <b>Champ artistique</b> : arts du visuel  <b>Situation</b> : création</p>	<p>Jeune fille à la fenêtre – S.Dali            Conversation – H.Matisse            Paris vu par la fenêtre- M.Chagall            La fenêtre – P.Delvaux</p>
<p><b>Matériel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Appareil photo</li> <li>✓ Projection des œuvres</li> <li>✓ Photocopie d'une fenêtre pour le croquis</li> <li>✓ Agrandissement d'une fenêtre collé sur papier canson</li> <li>✓ Médioms variés : peinture, encre, pastel gras, papiers ou petits objets à coller etc.</li> </ul>		
<p><b>Déroulement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Première approche sensible</b> : Regarder par différentes fenêtres de l'école. Que voit-on ? décrire, photographier... Pourquoi ne pas ramener une photo de ce que les enfants voient par la fenêtre de leur chambre...</li> <li>✓ <b>Séance 2 (ou plusieurs séances)</b> : Montrer des œuvres de références : ce que les artistes voient par leur fenêtre. Aller d'une représentation réaliste à l'imaginaire. Faire verbaliser dans les œuvres de Chagall et Delvaux ce qui est réaliste et ce qui est imaginaire ou énigmatique.</li> <li>✓ <b>Séance 3</b> : Recherche, exploration : En croquis, sur la photocopie A3 d'une fenêtre (voir annexe 1), esquisser un décor, une « vue », réaliste ou imaginaire.</li> <li>✓ Mise en commun des recherches. Voir les différentes réponses des élèves. Verbaliser et faire verbaliser les effets, les choix (imaginaire ou réel etc.), représenter l'intérieur ou l'extérieur...</li> <li>✓ <b>Séance 4</b> : Proposer une production plastique en grand, avec un ou plusieurs médiums (peinture, encre, crayon, craies grasses... au choix. On peut aussi insérer différents matériaux à coller... créer du volume, pourquoi pas !)</li> </ul>		
<p><b>Evaluation</b></p>	<p><b>Mise en commun</b> en classe entière : afficher les productions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verbaliser et faire verbaliser les différentes réponses au sujet « par la fenêtre... ». Verbaliser les effets produits, exprimer les goûts, mettre en évidence les singularités (élément original/unique dans chaque production).</li> </ul>		
<p><b>Prolongement</b></p> 	<p><i>Sur certaines illustrations, les nuages prennent la forme d'objets, d'animaux, de personnages du livre.</i></p> <p><b>Autre proposition plastique</b> – Les nuages.            Notre imagination nous fait voir des formes dans les nuages cela s'appelle la paréidolie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire découvrir ce principe par un petit jeu : on présente des photos de nuages aux élèves et on leur demande ce qu'ils voient. Les images permettent d'abord un consensus (ressemblance évidente) puis peu à peu, l'imagination de chacun va pouvoir s'exprimer et plusieurs interprétations seront possibles.</li> </ul>		

(voir annexe 2 jeu)

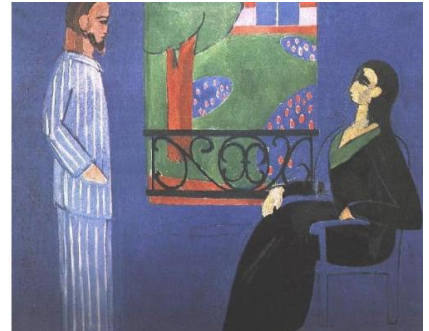
- Prendre des nuages en photo avec les élèves ou utiliser des impressions.
- à l'aide d'un transparent, transformer le nuage en personnage, animal, objet. (voir dsden28 EAC)



### Références culturelles



Jeune fille à la fenêtre – 1925- S.Dali



Conversation – 1911 – H.Matisse

*Mêler réel et imaginaire*



Paris vu par la fenêtre -1913 - M.Chagall

*Enigme visuelle...Rêve ou réalité ?*

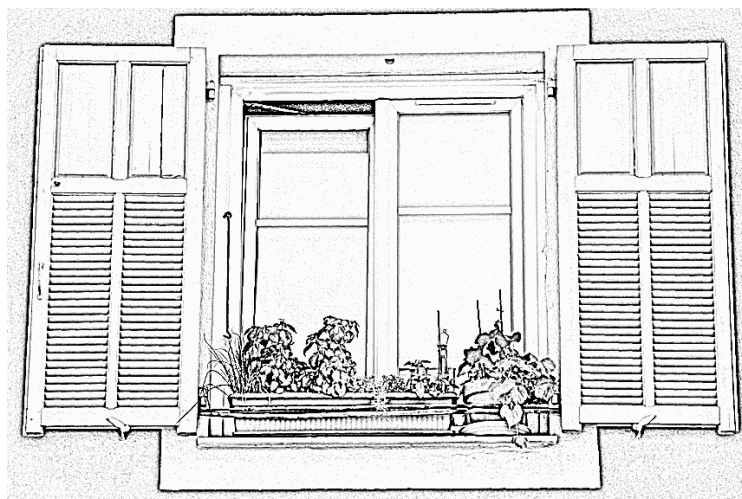
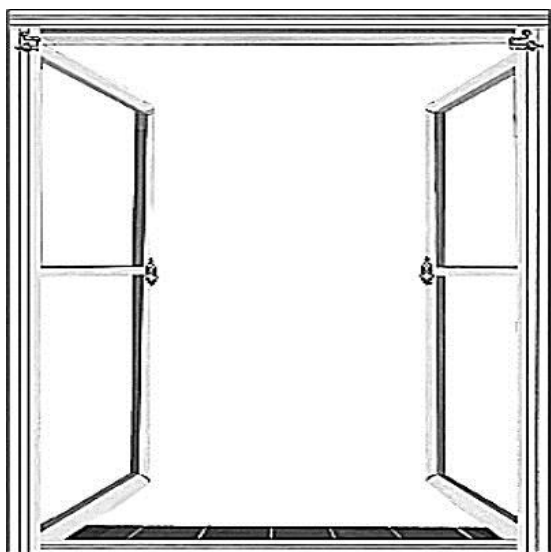
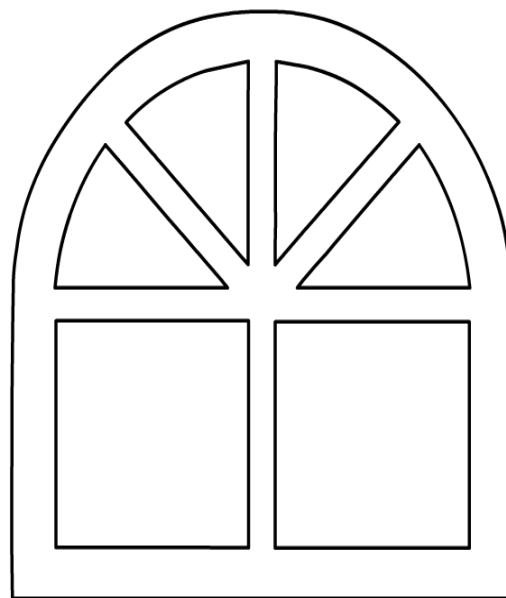
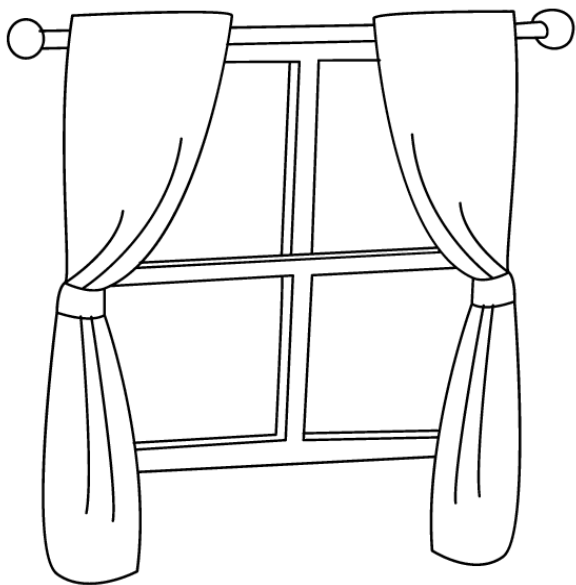


La fenêtre – 1936 - P.Delvaux

### Sitographie

<http://www.une-vie-de-setter.com/2015/01/la-fenetre-dans-l-art.html>  
<https://perezartsplastiques.com/2016/11/22/la-fenetre-dans-l-art/>

*ANNEXE 1 – Modèles de fenêtres*



*ANNEXE 2 Jeu*

