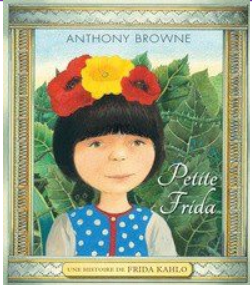


Niveau 2	<p style="text-align: center;"><b>Petite Frida</b> Anthony Browne ed. Kaléidoscope</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
Rapport au thème	Peinture	
Résumé du livre	<p>Cet album retrace la rencontre entre Frida Kahlo (alors âgée de 6 ans et souffrant de la polio) et son amie imaginaire, personnage important dans la vie de l'artiste puisqu'elle lui permet « de danser sans boiter, de rire sans bruit et de partager tous ses secrets ». De cette quête intérieure, la fillette ressort grandie, car elle sait désormais qu'elle ne sera plus jamais seule. Il lui suffit de retourner dans les entrailles de la Terre pour retrouver son âme sœur, sa confidente, son double au corps intact. Les illustrations surréalistes d'Anthony Browne traduisent à merveille l'univers foisonnant de cette artiste malade qui, dès son plus jeune âge, a transcendé son handicap par une incroyable force créatrice. Un magnifique album dédié par son auteur à « toutes les petites Frida du monde entier »</p>	
Particularité(s) du livre	<p>Cette œuvre est propice à la <i>mise en réseau</i> puisqu'on y trouve à la fois de l'intratextualité, de l'intertextualité et de l'intericonicité :</p> <p>On trouve des références à d'autres oeuvres de A. Browne (<b>intratextualité</b>) : le Tunnel (quand la petite fille se glisse par la petite porte), dernière double page les personnages de Browne : Marcel le chimpanzé, petit ours.</p> <p>On trouve des références à Alice au pays des merveilles (<b>intertextualité</b>) : la chute dans les entrailles de la terre. Univers onirique.</p> <p>On trouve des références aux tableaux de F Kahlo (<b>intericonicité</b>) : Autoportrait avec des singes, nature morte avec perroquet, Les deux Fridas.</p>	
Mots-clés :	Biographie peinture handicap ami imaginaire Mexique	
<b>Points de résistance du livre</b>		
<p>œuvre résistante qui s'inscrit dans un univers onirique.</p> <p>L'œuvre évoque de manière implicite la force de l'imaginaire et de l'univers intérieur pour sortir d'un état de souffrance et arriver à la création artistique. On passe d'un état réel au rêve par la simple évocation d'une petite porte dessinée à la buée sur le carreau. Est évoquée également implicitement la naissance d'une artiste, grâce à cette rencontre imaginaire la petite fille se découvre elle-même. (« Depuis ce jour j'ai peint la petite fille... je n'ai jamais cessé de la peindre... »)</p> <p><b>Obstacles à la compréhension</b></p> <p>Tous les « blancs » du texte ( inférences) : La rupture chronologique et le passage du réel au rêve (et inversement). Comprendre que Frida nous emmène dans son univers intérieur, que son amie est imaginaire et est un double d'elle-même. Comprendre les différents états mentaux de Frida ( évolution au début et à la fin) : la solitude du début qui n'est plus la même à la fin de l'oeuvre (évolution du personnage. Découverte d'elle-même) : « J'étais à nouveau seule, mais maintenant j'étais heureuse. »</p> <p><b>Obstacles culturels</b></p> <p>Univers de référence à connaître pour bien entrer dans l'oeuvre: connaissance de l'artiste Frida Kahlo, de ce qu'est « la polio » et la conséquence « j'étais différente et donc marginale ». Notion de marginalité qui entraîne la solitude.</p> <p><b>Références culturelles</b></p> <p>Connaissance de l'oeuvre de Frida Kahlo et connaissance de l'oeuvre de Browne pour la mise en résonance avec cet album.</p>		

Pour l'allusion à l'univers onirique d' Alice au pays des merveilles, connaissance de l'oeuvre nécessaire	
Pistes pédagogiques	
Pratiques langagières orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organiser un débat à viser philosophique ou pas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est ce qu'être libre ? « J'ai ouvert la porte et je l'ai franchie et j'étais libre »</li> <li>- Qui est cette amie imaginaire?</li> <li>- Comment vivre son handicap ?</li> </ul> </li> </ul>
Pratiques langagières écrites	<p><b>Entrer par une bande annonce</b> (dispositif créé par Nathalie Leblanc CPC maitrise de la langue académie de Nice). ( <a href="#">lien vers la bande annonce</a> ).</p> <p>Intérêts de ce dispositif : permet un engagement fort des élèves, permet aussi une construction de stratégies : faire des prédictions, contrôler sa compréhension</p> <p><b>Démarche proposée :</b></p> <p>Visionner la bande annonce (autant de fois que nécessaire, faire des arrêts sur image et texte) et relever par prises de notes les personnages, actions, objets, lieux (mettre en commun les prises de notes pour créer la première carte-personnage du personnage qui semble important dans cette bande annonce <i>Frida</i> et cartes des autres personnages)</p> <p>Écrire ce que l'on pense trouver dans l'histoire (par 4) après une phase d'oralisation en commun ?</p> <p>Lecture de l'album Vérification des prédictions par groupes</p> <p><b>Pistes de travail ( situations problèmes pour travailler la compréhension ) :</b></p> <p>Travailler spécifiquement sur le début de l'histoire (incipit) : comprendre la situation du personnage, faire apparaître ses relations avec les autres personnages.</p> <p>Comprendre ce qu'elle aime et en quoi elle s'enferme sur elle-même, sur sa solitude.</p> <p>Comprendre la rupture avec le monde réel : comment marque-t-on l'entrée dans le monde imaginaire et le retour au monde réel ?</p> <p>Travailler sur le contraste entre le monde réel de la petite fille et son univers intérieur qui lui permet de s'évader. Comparer les états mentaux Frida à ces différents moments.</p> <p>Réaliser et compléter au fur et à mesure les <b>cartes des personnages</b> :</p> <p>Frida, au début, à la fin, Qu'est-ce qui a changé, pourquoi ?</p> <p>Carte de l'amie imaginaire, liens qui se créent entre les deux personnages</p> <p>Dessiner, décrire le moment où tout bascule, l'entrée dans le rêve et le retour à la réalité.</p> <p>Montrer ce qui a changé pour Frida avec la « rencontre » de cette amie imaginaire.</p>
Pratiques artistiques (musique/ Arts visuels)	<p>Cet album permet une véritable « entrée dans la culture littéraire et artistique » grâce à la richesse de sa mise en réseau</p> <p><b>Le rapport texte-image</b></p> <p>Choix des couleurs, référence à l'univers de l'artiste Frida Kahlo</p> <p>Cadrage : le père protecteur au-dessus de sa fille (+ aspect sépia renvoie à l'univers de la photo)</p> <p>Traitement de l'espace qui renvoie à la richesse de l'univers intérieur de Frida : espace de liberté mais aussi espace de l'amitié : en double-page : Frida court, la chute de la petite fille, la rencontre, la scène de la danse.</p> <p>L'illustration avec les deux petites filles côte à côte fait directement référence au tableau de Frida Kahlo présenté en fin d'ouvrage.</p> <p>. faire <a href="#">Découvrir des tableaux</a> ( MAM de Mexico)</p>
Liens avec les autres disciplines	<p>on peut inscrire cette oeuvre dans le thème « <b>Se découvrir</b>, s'affirmer dans le rapport aux autres » <a href="https://cache.media.eduscol.education.fr/.../02/7/11-RA16_C3_FRA_5_se_decouvrir_591027.pdf">https://cache.media.eduscol.education.fr/.../02/7/11-RA16_C3_FRA_5_se_decouvrir_591027.pdf</a></p>
Mises en lien possibles	

<b>Autour du lecteur</b>	<b>Pour connaître et faire connaître Frida Kahlo</b> <b>Documentaire : <i>Frida Viva la vida</i> de Giovanni Troilo : sur les traces de Frida Kahlo</b> <a href="https://awarewomenartists.com/decouvrir/lhistoire-de-frida-kahlo/">https://awarewomenartists.com/decouvrir/lhistoire-de-frida-kahlo/</a> <a href="https://www.1jour1actu.com/infoanimee/frida-kahlo">https://www.1jour1actu.com/infoanimee/frida-kahlo</a> <a href="https://www.babelio.com/livres/Andrews-Comment-parler-de-Frida-Kahlo-auxenfants-/339958">https://www.babelio.com/livres/Andrews-Comment-parler-de-Frida-Kahlo-auxenfants-/339958</a> <a href="https://www.radiofrance.fr/franceinter/une-frida-kahlo-pour-les-enfants-8113400">https://www.radiofrance.fr/franceinter/une-frida-kahlo-pour-les-enfants-8113400</a>
------------------------------	--