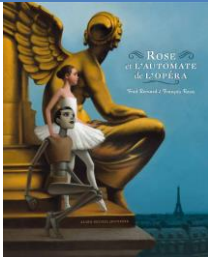


Niveau 2	<p style="text-align: center;">Rose et l'automate de l'opéra Fred Bernard et François Roca</p> <p style="text-align: center;">Albin Michel Jeunesse</p>	
Présentation du livre		
Rapport au thème	Danse classique	
Résumé du livre	Dans une vieille malle oubliée dans un grenier de l'Opéra de Paris, Hermès, un automate en morceaux, sommeille. Grâce aux soins attentionnés de Rose, une petite danseuse, et de ses amis, l'automate abandonné va peu à peu reprendre vie et retrouver le plaisir de danser comme par le passé.	
Particularité(s) du livre	L'identité du narrateur n'est pas tout de suite connue du lecteur : l'histoire est racontée par l'automate.	
Mots-clés :	Danse – Opéra – Amitié – Partage - Transmission - Souvenir.	
Points de résistance du livre		
Le narrateur s'adresse à la jeune ballerine dans un monologue intérieur en utilisant de nombreux effets de style.		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<ul style="list-style-type: none"> • Emission d'hypothèses -Lecture silencieuse pages 6 à 9 – sans dévoiler la 1^{ère} de couverture : Relever des indices sur l'identité du narrateur : <i>Est-il masculin ou féminin ? est-il humain ?</i> • Lecture d'image -Décrire la 1^{ère} de couverture en cachant le titre : trouver le lieu en relevant des indices (Tour Eiffel, ballerine, sculpture) ; <i>S'agit-il de l'Opéra Bastille ou Garnier ?</i> -Localiser l'opéra Garnier sur un plan de Paris. -A partir de l'illustration p7 : décrire les tenues vestimentaires des passants et situer l'époque où se déroule l'histoire. • Vocabulaire : -Relever les différentes manières de nommer Hermès (animal, pantin, machine, automate ...) et expliquer sa quête d'identité tout au long de l'album -Chercher des synonymes de « démonté » : <i>démantibulé, désossé, désarticulé, disloqué, déglingué ...</i> -Identifier les différents rôles sociaux : danseur- chorégraphe- spectateur ; -Identifier les différents métiers du spectacle : <i>costumier(ière) ; décorateur(trice), scénographe ; directeur artistique ; éclairagiste etc</i> -Lister les différents styles de danse les plus populaires et les illustrer par des extraits : <i>Ballet ; Danse de salon ; Danse contemporaine ; danse moderne ; Hip Hop ; Jazz ; Claquettes ; Danse folklorique.</i> • Description des personnages : -<i>Quelles émotions traversent Hermès ? espoir, désespoir, solitude, peur, jalousie, impatience</i> -<i>Quelles sont les qualités de Rose ? persévérante, curieuse – attentionnée – enthousiaste</i> -Décrire l'évolution du narrateur au cours de l'histoire et expliquer en quoi la métaphore suivante « <i>Dans le petit théâtre de ma tête, les rideaux se sont ouverts ...</i> » évoque la renaissance d'Hermès. 	

Hermès – le narrateur	
Machine	Humain
Absence de pronom personnel Éparpillé en pièces détachées, ne sens pas le contact humain, ne marche pas, ressemble à de la ferraille, couleur grisâtre	Présence de pronom personnel Doté de parole, pense, se rappelle Visage d'un humain, cligne des yeux, ouvre et ferme les mains
-A partir du tableau précédent, proposer un débat : « <i>L'automate est- il plus un humain ou une machine ?</i> »	
Pratiques langagières écrites	<ul style="list-style-type: none"> - Relever les effets de style à la page 6: absence de pronoms personnels et accumulation d'adjectifs attributs (abandonné, démonté, éparpillé) ; - Imaginer l'histoire d'Hermès avant la rencontre avec la petite fille : raconter « les tours du monde » et le succès jusqu'aux raisons qui l'ont amené à être démonté et oublié. - Changer de narrateur en imaginant le monologue intérieur de Rose. - Faire une visite virtuelle de l'opéra en nommant et en décrivant les différents salles et endroits inaccessibles : <i>la scène, les coulisses, les loges, le grenier, les toits, les loges, la salle des tutus, les vestiaires, la salle de répétition, le grand escalier, les corridors ...</i>
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire des Arts : Faire des recherches sur internet : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les sculptures de l'Opéra Garnier et sur son architecte : <i>Quelle sculpture sur laquelle s'appuient Rose et l'automate ?</i> ✓ La fresque de Chagall et sur son époque. - Visualiser le documentaire <i>C'est pas sorcier</i> : « Dans les coulisses de l'Opéra Garnier » <ul style="list-style-type: none"> ✓ https://www.lumni.fr/video/les-coulisses-de-l-opera-garnier • Etudier les peintures et sculptures <i>Des danseuses</i> de Degas. EPS : - Proposer un cycle de danse afin de faire découvrir le processus de création. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Choisir comme inducteur le livre de Marie Poirier <i>La danse de Doris</i> (<i>cf fiche pédagogique - sélection Ecolire Racont'Arts - Niveau 2</i>) - <u>Domaine 5</u> : visualiser des extraits de ballets classiques sur le site <i>Numeridanse</i> : https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/casse-noisette-1 - Découvrir l'œuvre chorégraphique <i>Rose et l'automate de l'opéra</i> (2016) de la compagnie « Accord des nous » : https://www.youtube.com/watch?v=9MhFSajQPqU - Voir le film <i>Billy Elliot</i> de Stephen Daldry
✓	
Autour du lecteur	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter l'interview de l'auteur et de l'illustrateur : http://www.mollat.com/livres/bernard-frederic-rose-automate-opera-9782226250865.html - Lectures en réseau : <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La danse de Doris</i> de Marie Poirier - <i>Sélection Ecolire « Racont'arts » - Niveau 2</i> ✓ <i>Les Gens qui dansent</i> de Marcella et Marie Poirier aux éditions littéraires et artisanales - Les Venterniers ✓ <i>Casse-Noisette et Coppélia</i> issus des contes d'Hoffmann ✓ Faire un parallèle entre Monsieur Maréchal, machiniste de l'Opéra et Gepetto, le père de <i>Pinocchio</i>. ✓ Lire <i>Le secret de Zara</i> du même auteur, Fred Bernard – sélection Racont'Arts - Niveau 2

