

SÉQUENCE LYCEE 2020-2021 – SAVING ROUTE 66 (ETLV - STMG)

Entrée culturelle du cycle terminal : *Gestes fondateurs et mondes en mouvement*

Axe : *Territoire et Mémoire*

Extrait du programme du cycle terminal des voies générales et technologiques, B.O. spécial Programmes de Première et Terminale, arrêté du 17 janvier 2019¹ :

« Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif dans une aire géographique donnée ? Les espaces régionaux, nationaux et transnationaux offrent des repères marquants (dates, périodes, lieux, événements, espaces saisis dans leur évolution temporelle, figures emblématiques, personnages historiques, etc.) et permettent de s'interroger sur la manière dont se construit et se transmet un héritage collectif. »

Note de service portant sur les « Modalités d'évaluation des candidats à compter de la session 2022 », BO n° 30 du 29 juillet 2021² : « Dans la voie technologique, les élèves comptent au titre de leurs enseignements obligatoires un enseignement technologique en langue vivante (ETLV), qu'ils peuvent choisir de faire porter sur leur langue vivante A ou sur leur langue vivante B. La moyenne annuelle de leurs résultats en ETLV est intégrée au calcul de la moyenne annuelle dans la langue vivante concernée. »

I. Présentation de la séquence :

Titre : SAVING ROUTE 66

La Route 66 est devenue mythique et son caractère iconique dépasse les seules frontières des Etats Unis d'Amérique. Chantée par Nat King Cole (titre repris par Chuck Berry, Bing Crosby ou encore les Rolling Stones), élevée par John Steinbeck au rang de '*Mother Road*' recueillant les réfugiés du *Dust Bowl* et de la Grande Dépression dans *The Grapes of Wrath*, la Route 66 est aussi présente dans de nombreux films et séries, depuis l'adaptation de *The Grapes of Wrath* par John Ford jusqu'au dessin animé *Cars* (dont elle est pour ainsi dire un personnage central), en passant par une série éponyme dans les années 1960, et un nombre incalculable d'apparitions à l'écran – ce qui en fait une star incontestée d'un Hollywood, tout proche de son point d'arrivée... Rendue célèbre par ses innombrables motels et stations-services aux néons multicolores et à l'esthétique marquée par les années 1950-1960, immortalisée par des tableaux de Edward Hopper ou par des photographies de Dorothea Lange ou Edward Keating, riche en paysages variés, des grandes villes qu'elle traverse aux vastes étendues sauvages et défilés mondialement connus du Grand Canyon, on comprend mieux que la Route 66 est plus qu'une étendue d'asphalte. Elle est devenue monument culturel et historique et incarne, au fil des *miles*, nombre des idéaux et des valeurs qui ont forgé l'Amérique : grands espaces, grandes villes, sentiment de liberté, civilisation de l'automobile et ce mouvement historique vers l'ouest – on vous dira toujours que la Route 66 relie Chicago à Los Angeles, et non l'inverse – qui a marqué la nation américaine, accompagné son histoire et continue de

¹ https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf

² <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121270N.htm>

hanter son imaginaire collectif.

Cette séquence se propose de rendre tangible cette importance culturelle et historique et la nécessité de préserver ce patrimoine. Ancrée dans l'axe « Territoire et Mémoire », elle permettra en outre aux élèves de la série STMG de se préparer à l'interrogation orale adossée à l'ETLV en découvrant et caractérisant l'organisation 'Route 66 Alliance' qui, en collaboration avec le gouvernement, les états et collectivités locales, ainsi qu'avec certains partenaires privés (le fabricant de voitures électriques Tesla entre autres), milite pour la préservation et le classement de la Route 66 en 'Historic Trail'. Ce statut attirerait fonds et capitaux et permettrait la restauration de certains monuments et tronçons de la route, et redynamiserait le tourisme ainsi que l'économie de nombre de villes petites et moyennes qui semblent devoir périr et pâtir d'une relative désaffection de la Route 66, au profit d'*interstate highways* plus rapides, mais sans âmes, depuis les années 1970.

Problématique : *What makes Route 66 so iconic and why is it important to preserve it?*

Supports retenus :

1. Diaporama (série de cartes, de photographies illustrant les paysages urbains et naturels et de documents mettant en avant la dimension culturelle de la Route 66 : jeu de société à son nom, DVD de la série éponyme, première page de *The Grapes of Wrath*, tableaux de Hopper... le tout sonorisé sur fond de *Route 66* chanté par Nat King Cole).
2. 'Cars, Route 66 and The Vanishing American Project', extrait du dessin animé *Cars*, 2006 (www.youtube.com/watch?v=wZBVWLNtVIA).
3. "Endangered Site: Historic Route 66, U.S.A." article de Megan Gambino, March 2009 (www.smithsonianmag.com/travel/endangered-site-historic-route-66-usa-52145829/).
4. John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, extraits du chapitre 12.
5. "Bill could designate Route 66 as historic trail", Fox News, February 15th, 2017 (www.youtube.com/watch?v=m3fhPBguisM).
6. Pour l'évaluation en CO, "Route 66 corridor preservation programme", National Park Service, 2013 (www.ncptt.nps.gov/rt66 → <https://ncptt.nps.gov/rt66/route-66-corridor-preservation-program-video>).

Autres supports possibles :

1. Site du *National Trust for Historic Preservation*, page dédiée à la Route 66 (<https://savingplaces.org/places/historic-route-66#.YBLUjTFKjIU>).
2. "Route 66, The People's Highway", page du *National Museum of American History* (<https://americanhistory.si.edu/america-on-the-move/route-66>).
3. "Route 66 Corridor Preservation Program" (www.nps.gov/orgs/1453/route-66-corridor-preservation-program.htm).
4. "Route 66 Alliance home page" (<http://www.route66alliance.org>).
5. "Tesla + Tusla promotional video", en lien avec la 'Route 66 Alliance' (www.youtube.com/watch?v=vtqft4Excns).

Activités langagières d'entraînement choisies : de la compréhension de l'oral vers l'expression orale en continu.

Niveau du CECRL visé : en fin de cycle terminal, niveau B2 attendu en LVA, B1 en LVB.

Tâche finale : Vous êtes le président de l'organisation « Route 66 Alliance », vous pensez que la Route 66 mérite d'être sauvée. Présentez votre organisation pour convaincre des mécènes potentiels de vous aider dans la préservation de la Route 66, ce pan de l'histoire et de la culture américaine.

(A travers cette tâche, les élèves sont également entraînés à l'interrogation orale adossée à l'ETLV dans le cadre de la délivrance de l'attestation de langues, où ils devront caractériser une organisation et relier le phénomène présenté à un axe du programme de LVE).

Les éléments en lien avec la discipline technologique (management ici) et l'ETLV sont **surlignés en vert**.

Objectifs :

- **Culturels** : la Route 66, son histoire, ses paysages, pop-culture américaine, *The Grapes of Wrath* de John Steinbeck (extraits du chapitre 12, '*The Mother Road*'), la Grande Dépression et le *Dust Bowl*, mécénat et protection du patrimoine (Route 66 Alliance et le *National Trust for Historic Preservation*).

Management : Thème 1 « A la rencontre du management des organisations » : Caractériser une organisation de la société civile, mobilisation de ressources humaines, spécificité des moyens mobilisés et émergence de tensions et conflits d'intérêts (levier d'action = retombées touristiques et donc économiques).

- **Linguistiques** :

- lexicaux : vocabulaire lié au tourisme, au mécénat et aux politiques de préservation du patrimoine, **caractérisation d'un organisme à but non lucratif ayant des partenariats public/privé**.
 - syntaxiques et grammaticaux : le superlatif et le comparatif, opposer et comparer (*even if, before/after*), expression de la cause (*because, as, given that*), du but (*in order to, so that*) et du moyen (*by + V-ing*), emploi et discrimination entre le *simple past* et le *present perfect*.
 - phonologiques : formes accentuées et formes faibles, accent de mot et de phrase.
- **Pragmatiques** : organiser, adapter et structurer son discours pour convaincre. Expliciter un propos et un raisonnement en l'illustrant d'exemples et de cas concrets pour les rendre plus vivants.
- **Sociolinguistiques** : Adapter son discours au contexte énonciatif. Faire appel aux sentiments et émotions pour convaincre.

II. Activités proposées :

Entraînement :

Dans cette séquence, la compréhension de l'oral (mais aussi de l'écrit dans une moindre mesure) et l'expression orale sont les activités langagières dominantes.

Stratégies d'autonomie développées :

Compréhension de l'oral	Expression orale en continu
<ul style="list-style-type: none">- Prendre l'habitude d'anticiper du contenu,- Effectuer des repérages pour vérifier les hypothèses émises,- Inférer du sens,- Reconstruire le sens à partir de mots clés,- Résumer pour être en mesure de réutiliser et d'adapter dans les activités de production, les informations recueillies dans les activités de réception.	<ul style="list-style-type: none">- Réaliser une carte heuristique pour mémoriser et structurer des idées,- S'autocorriger,- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral,- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation,- Reformuler à partir de quelques mots clés,- Rapporter à partir de notes.

Plan de la séquence :

Séance n° ... + Activités langagières avec dominantes en gras	Support(s) retenu(s) Liens + sources	Etapas principales	Objectif(s) visé(s)	Devoirs (tâche actionnelle : être capable de ...)
Séance 1 EO et EE	<ul style="list-style-type: none"> - 'logo' de la Route 66 (issu d'internet) - diaporama (photos, cartes, paysages, monuments...) - 'Route 66' chanté par Nat King Cole - une carte heuristique comme support de prise de notes 	<ul style="list-style-type: none"> - projeter le logo Route 66 et laisser les élèves s'exprimer en les amenant petit à petit à développer et préciser leur propos. - projeter le diaporama et encourager les élèves à compléter ce qu'ils ont dit. - énoncer une partie de la problématique de séquence : <i>Why is Route 66 so iconic?</i> - organiser la prise de notes pour amorcer une réponse autour d'une carte heuristique proposant les entrées suivantes : <i>culture – history – economy – geography / landscapes</i>. Cette carte heuristique pourra être évolutive et complétée au fur et à mesure de la séquence. 	<ul style="list-style-type: none"> - faire émerger connaissances et représentations quant à la Route 66. - apporter par l'image des connaissances et / ou amorces de connaissances qui seront étoffées et complétées par la suite au travers d'autres documents. - introduire une partie de la problématique et amorcer un début de réflexion. 	<p>Les élèves devront être capables de reprendre quelques éléments découverts au travers du diaporama pour expliquer l'importance que revêt la Route 66 aux Etats-Unis, voire au-delà.</p> <p>Ce travail devrait faire émerger assez naturellement l'emploi du superlatif.</p> <p>On pourra au cours suivant les interroger à partir de deux ou trois images nouvelles, afin qu'ils réinvestissent et adaptent leurs connaissances.</p>
Séance 2 CO, EO et EE	<ul style="list-style-type: none"> - vidéo 'Cars, Route 66 and The Vanishing American Project', extrait du dessin animé Cars (www.youtube.com/watch?v=wZBVWLNtVIA) 	<ul style="list-style-type: none"> - effectuer un <i>recap</i> du cours précédent à partir de quelques supports visuels. - diffuser la vidéo et recueillir les premières réactions, faire raconter l'histoire et dire aux élèves ce qu'ils en savent – vidéo comme déclencheur de parole. - travail d'entraînement à la CO sur les 	<ul style="list-style-type: none"> - opposer deux époques : un âge d'or passé où les gens prenaient la route 'to have a great time' et un temps présent, celui du déclin des petites villes bordant la Route 66 depuis la construction d'<i>Interstate Highways</i> plus rapides → comparer et opposer, 	<p>Etre de capable de présenter l'importance de la Route 66 pour les petites villes et son évolution au fil du temps.</p>

		<p>passages dialogués : repérages, reconstruction collective du sens.</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginer les conséquences économiques concrètes sur les petites villes qui vivaient de la grande fréquentation et de l'important trafic de la Route 66. - trace écrite à partir des productions et reformulations. Opposition passé / situation présente. 	<p>utilisation du <i>simple past</i> et du <i>present perfect</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire émerger le besoin de conservation. - Accent de mot et accent de phrase. - expression de la cause. 	
<p>Séances 3-4</p> <p>CE, EO et EE</p> <p>Séance n°3 = ETLV</p>	<p>- "Endangered Site: Historic Route 66, U.S.A." article de Megan Gambino (www.smithsonianmag.com/travel/endangered-site-historic-route-66-usa-52145829/)</p> <p>- <i>The Grapes of Wrath</i>, John Steinbeck – extraits du chapitre 12 ('<i>The Mother Road</i>')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - à partir d'une capture d'écran de <i>Radiator Springs</i>, la ville de <i>Cars</i>, faire s'exprimer les élèves pour un <i>recap</i>. - entraînement à la CE avec l'article : faire repérer aux élèves les noms de personnes, de lieux, les dates et autres éléments chiffrés à l'aide de différentes couleurs – leur faire reformuler l'essentiel. - susciter l'expression autour de la 'Route 66 Alliance' - travail de caractérisation : type d'organisation ? partenaires ? objectifs ? moyens d'action ? - trace écrite collective basée sur les échanges et prises de parole préalables. - donner l'extrait de Steinbeck en lecture libre avec un bref retour collectif – faire commenter l'expression '<i>Mother Road</i>' employée par Steinbeck (elle était présente dans l'article et reviendra dans la vidéo à venir), mettre en lumière la personnification de la 'Route 66', devenue '<i>Mother Road</i>' dans l'imaginaire collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> - s'appuyer sur ce qui a été vu précédemment pour faciliter la lecture. - intégrer de nouveaux éléments et renforcer les connaissances liées au déclin de la Route 66 – on pourra, par exemple, compléter la carte heuristique avec de nouveaux éléments et revenir à la problématique. - introduire la 'Route 66 Alliance' et amorcer sa caractérisation en intégrant des éléments connus (objectifs et moyens d'action) et en anticipant les autres (type de structure, partenariats - collectivités locales, états, agences fédérales, mécènes privés, autres moyens d'action...). - expression du but et du moyen. 	<p>Etre capable d'expliquer la place de la Route 66 dans l'imaginaire collectif.</p>

<p>Séance 5</p> <p>CO, EO et EE</p> <p>Séance d'ETLV</p>	<p>- vidéo "Bill could designate Route 66 as historic trail", Fox News, February 15th, 2017 (www.youtube.com/watch?v=m3fhPBguisM)</p>	<p>- faire s'exprimer les élèves en inscrivant "Route 66 Alliance" au tableau ou en projetant la page d'accueil de l'organisation.</p> <p>- anticiper à partir du titre de la vidéo.</p> <p>- diffuser la vidéo - entraînement à la CO : repérages, reconstruction collective du sens.</p> <p>- trace écrite comme <i>recap</i>.</p> <p>Les élèves vont devoir s'appuyer sur le connu et sur un titre pour émettre des hypothèses de sens.</p> <p>Ils vont aussi se concentrer sur les interventions du président de la 'Route 66 Alliance' et du témoignage du propriétaire de café restaurant, dont ils pourront s'inspirer dans le cadre de leur tâche finale (aspects sociolinguistiques).</p>	<p>- compléter ce que savent les élèves autour de la 'Route 66 Alliance' : nom du président, actions de lobbying politique.</p> <p>- prendre conscience qu'un témoignage (celui du propriétaire de café) rend une narration plus concrète et lui donne corps.</p> <p>→ caractériser une organisation, moyens mobilisés.</p> <p>Accent de mot et de phrase, formes accentuées, formes faibles.</p>	<p>Etre capable de présenter « Route 66 Alliance » (président, structure, moyens d'action, partenaires) et son rôle dans la préservation du territoire.</p>
<p>Séance 6</p> <p>EO</p>	<p>- grille d'EO pour expliciter les critères de l'évaluation et des attentes.</p>	<p>- travail par petits groupes pour présenter la 'Route 66 Alliance', se préparer à incarner son président lors d'une allocution à destination de mécènes potentiels.</p>	<p>- accompagner les élèves et les aider à réinvestir ce qui a été vu à l'aune de la problématique et de la tâche finale.</p>	<p>Les élèves devront être capables de réinvestir ce qui a été vu, de rendre leur propos vivant et documenté et de respecter les attendus qu'implique le contexte énonciatif : structuration du discours, éléments sociolinguistiques.</p>

III. Proposition d'évaluation de la séquence :

Entrée culturelle :

Gestes fondateurs et mondes en mouvement – Axe 8 : Territoire et Mémoire

Rappel de la problématique : *What makes Route 66 so iconic and why is it important to preserve it?*

AL entraînées et évaluées : Compréhension orale et expression orale en continu.

Niveau visé : B2 en LVA / B1 en LVB, en fin de cycle terminal.

Support retenu :

Pour la CO : “Route 66 corridor preservation programme”, National Park Service, 2013 (www.ncptt.nps.gov/rt66) – proposer par exemple le passage de 0’22 à 2’02.

Pour l’EOC : à partir de quelques documents choisis par eux, les élèves devront être en mesure de présenter l’organisation ‘Route 66 Alliance’, ce qui les amènera à expliquer en quoi la Route 66 est iconique et fait partie du patrimoine américain. L’expression orale en continu sera co-évaluée par les professeurs intervenant en ETLV.

NB : se référer au CECRL et aux grilles d’évaluation du BO spécial n° 6 du 31 juillet 2020

GOARANT – CORRÉA-de-SÁ Christophe – Lycée Fulbert – 2021