

Séquence 1 : écrire son portrait chinois

Les classes de mots : les verbes

Exercices

Exercice 1 : identifier les verbes

1. Surligne tous les verbes conjugués du texte.
2. Donne leur infinitif et classe-les en fonction de leur groupe.

Un long frémissement passa sur les feuilles, et l'on entendit craquer les tuyaux et les quenouilles. Les mâchoires broyaient les grains dans leurs épis. Les groins fouillaient furieusement au milieu des racines, mordaient au cœur de la plante et la tranchaient.

Les têtes feuillues s'agitaient un instant puis s'abattaient à droite, à gauche, et un énorme trou se creusait dans le champ avec une rapidité extraordinaire. L'assaut massif renversait tout. J'avais suivi les bêtes à distance, mais je demeurais impuissant. Je n'avais pas d'arme. Même armé, devant ce troupeau de monstres, qu'aurais-je pesé ? Je me tenais à cinquante pas en arrière, prêt à fuir. Malgré le vent qui portait de leur côté, les sangliers avaient l'air d'ignorer ma présence. Pourtant, plus ils s'enfonçaient dans le champ, plus leur agitation devenait sensible. Une mystérieuse frénésie les avait peu à peu saisis, et ils s'ébattaient au cœur de la dévastation.

(Henri Bosco, *Le Mas Théotime*, Gallimard 1945)

Exercice 2 : identifier les verbes :

1. Dans le texte suivant, souligne tous les verbes conjugués.
2. Indique l'infinitif de ces verbes.
3. A l'aide du *Bescherelle* ou du dictionnaire, indique les temps auxquels ils sont conjugués.

Quand je me suis retrouvé une nouvelle fois dans la rue, celle-ci était parfaitement déserte. Brower avait disparu. Je suis resté là, un paquet de billets dans chaque main, me tournant en vain de tous cotés, mais il n'y avait âme qui vive. J'ai appelé une fois, à tout hasard, au cas où il se serait tenu dans l'ombre non loin de là, mais il n'y eut pas de réponse. Tout à coup, mon regard s'est posé sur le sol. Le chien errant était toujours là mais c'en était fini de son existence de fouilleur de poubelles. Il était mort et bien mort. Par colonnes, puces et tiques abandonnaient son corps. J'ai fait un bond en arrière, écoeuré, et en même temps empli d'une terreur étrange, irréaliste. J'ai eu l'intuition que je n'en avais pas encore fini avec Henry Brower, et celle-ci s'est vérifiée ; mais je ne l'ai jamais revu.

(Stephen KING, *L'homme qui refusait de serrer la main*)