

## ARTS PLASTIQUES

Ce projet, qui se développe sur quatre séquences (hors- visites) prend en compte les trois entrées du programme de cinquième:

- La construction, la transformation des images.
- L'image et son référent.
- Les images dans la culture artistique.

Questions que l'élève sera amené à se poser:

<b>AX E 1</b>	<b>Nature et matérialité de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment la nature d'une image peut-elle nous renseigner sur son auteur, son époque, son référent?</li> <li>▶ Existe-t-il un lien entre la matérialité d'une image et sa destination, sa fonction?</li> <li>▶ Comment et pourquoi fabrique-t-on des image? et des «icônes»?</li> </ul>
<b>AX E 3</b>	<b>L'image et le réel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Avec quels outils et avec quelles techniques peut-on représenter la diversité du réel?</li> <li>▶ Comment peut-on transformer le réel en fabriquant son image?</li> </ul>
<b>AX E 4</b>	<b>L'image et ses détournements</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Comment peut-on modifier la fonction et la signification d'une image en changeant sa matérialité?</li> <li>▶ Comment donner une autre signification à une image en modifiant uniquement ses paramètres (format, cadrage, contrastes, couleurs...)?</li> </ul>

### **La production plastique :**

- Réalisation en deux ou trois dimensions à partir d'un document d'origine photographique:



*Le château de Louis XII : le logis neuf, portion de la façade sur avant-cour.*

Documents fournis:

- Photocopies en noir et blanc, format A3 et A4 .
- Accès au document couleur en salle d'arts plastiques et à la maison sur ENT (cahier de textes en ligne).

Conditions de réalisation:

- Travail individuel ou par groupes de 2 ou 3 maximum.

Matériel nécessaire:

- Boîtes en carton (par ex: une grande boîte de céréales, type corn-flakes et différentes boîtes de tailles variées).

Proposition de travail:

**Chamboulez tout!**

Transformez, déformez, modifiez l'image par diverses manipulations y compris numériques.

**Que se cache t-il derrière cette façade?**

Vous interviendrez sur le document qui vous est fourni (photographie de la façade Louis XII, du château de Blois), que vous modifierez par le ou les moyens de votre choix.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, coller le document sur une ou plusieurs boîtes, des ouvertures permettront alors de se rendre compte de ce qui se passe derrière les portes et les fenêtres. Vous pourrez imaginer différents bouleversements en intervenant de plusieurs façons, y compris en attribuant une nouvelle fonction à cet édifice...

### Éléments pris en compte lors de l'évaluation de la production plastique:

- Exploitation du document (modifications apportées à l'image, montage, cohérence de l'ensemble).
- Bouleversements divers, surprises ménagées à l'ouverture des portes et fenêtres.
- Qualité plastique de la réalisation (valeurs, couleurs, rendu des matières...)
- Maîtrise technique (solidité, soin apporté à la réalisation).

A mettre en relation avec **le tableau d'auto-évaluation** final, bilan des compétences pratiques, culturelles, méthodologiques et comportementales mobilisées.

### **Étape précédant la réalisation (histoire des arts):**

Description collective et analyse des éléments architecturaux et d'ornementation visibles à la lecture de l'image:

**La statue équestre:** (le cheval marche d'amble) pourquoi?

**L'appareil polychrome :** les matériaux utilisés à Blois, les raisons économiques liées aux ressources locales.

**L'ornementation:** elle illustre la vivacité de l'art flamboyant; encadrements des portes et des parties hautes, garde-corps ajouré en avant des toits, gâbles, pinacles... (acquisition d'un vocabulaire).

Que représente **le symbole du porc-épic** placé en accolade au dessus de la porte?

*On constate que:*

- l'introduction des **formes italianisantes** ne bouleverse pas une **structure traditionnelle**.
- Il existe une **volonté de mise en scène de l'entrée du château**.

### **Articulation des apprentissages :**

**Utiliser divers modes de production d'images** (supports, médiums, matériaux, choix d'outils).

**Modifier des images pour en travailler le sens, s'appropriier des images, les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle.**

**Acquérir une culture artistique:**

- Étudier et analyser différentes façades, du château de Blois, les comparer .
- Découvrir quelques réalisations architecturales contemporaines à partir de leurs façades.
- Observer comment des artistes d'aujourd'hui se sont approprié par l'installation, différents bâtiments.

## Les Visites (objectifs):

### Architecture, patrimoine local:

-Visite de l'aile Louis XII et découverte des espaces qui se trouvent derrière la façade étudiée en cours.

-Comparaison des différentes ailes, le château se présentant comme un manifeste de l'histoire de l'architecture française (4 campagnes de construction).

-Étude de la façade des Loges (1515-1525) caractérisée par une influence italianisante apportant une ouverture des espaces sur l'extérieur et de la façade sur cour de l'aile Gaston d'Orléans conçue par F Mansart en 1635 (croquis).

-Pendant le parcours de la ville, durant la même demi-journée, mise en relation avec le travail de Ben: le «*mur des mots*» ayant pour support une façade de l'école d'art de Blois.

### Exposition temporaire au château de Blois:

Durant la visite de l'exposition consacrée à l'œuvre de l'architecte Jacques Androuet du Cerceau, il s'agira :

-D'exploiter la question du statut de l'image (artistique, utilitaire...) déjà engagée lors de la visite du fonds patrimonial de la bibliothèque Abbé Grégoire.

-De montrer la valeur de témoignage de l'image; les dessins d'Androuet du Cerceau constituant l'unique source de connaissance sur l'état du château à la Renaissance.

-D'observer et de distinguer différents types de représentations, d'acquérir un vocabulaire même succinct (œuvre graphique, œuvre picturale, gravure de reproduction...).

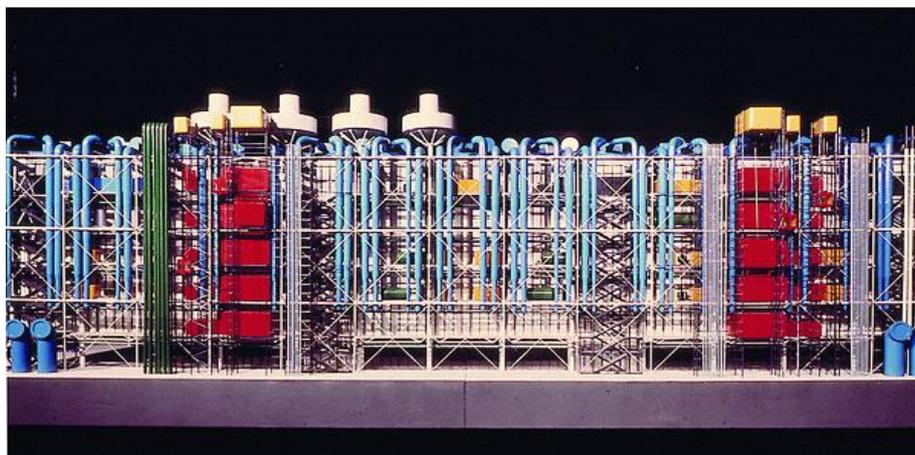
-De comparer les points de vue et les différents modes de représentation d'un même édifice au cours des siècles (mise en relation avec les œuvres de Félix Duban plus tardives).

### Les références artistiques montrées en cours:

**Pour la façade (conception architecturale):**

- *Centre Pompidou, maquette du projet définitif, façade est, rue du Renard, 1977.*

Architectes: Renzo **Piano** et Richard **Rogers**.



Les canalisations, systèmes d'évacuation et de circulation ont été installés à l'extérieur.

Un code de couleur révèle le fonctionnement de l'espace.

- *MUSAC, Musée d'art contemporain de Castille-León, Espagne* de **Muñón** et **Moreno**.



- *Stade national de Pékin «Nid d'oiseau», 2006*, de **Herzog** et de **Meuron**.



La notion de façade plane de même que le recours à l'orthogonalité n' existent plus ici.

## Concernant des interventions d'artistes sur des édifices préexistants:

- *Le mur des mots*, **Ben Vautier**, commande publique, 1995, Blois. Ensemble de 300 plaques émaillées.



- *Gandamaison*, installation éphémère de **Tadashi Kawamata** à Versailles, septembre, octobre 2008, écuries de Mansart.



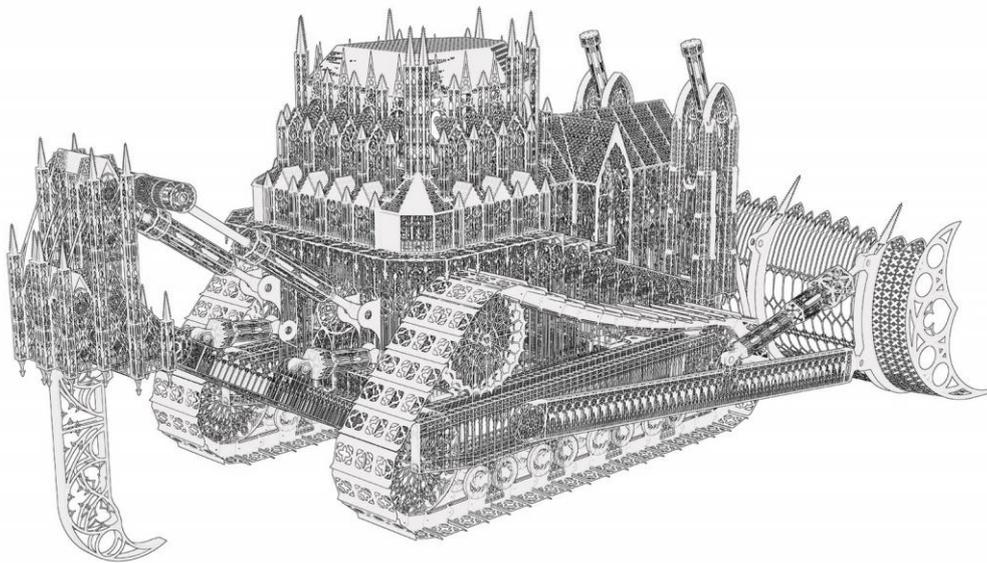
Kawamata réalise dans le monde entier des œuvres in situ. Il utilise le bois dans des installations qui modifient notre perception et notre expérience d'un lieu.

Pour chaque projet, l'artiste s'entoure d'étudiants, d'habitants qui participent au montage et à la réalisation de l'œuvre.

- L'une des «huts» construite sur la façade du Centre Pompidou, août 2010, Paris.



**Autres références artistiques:**



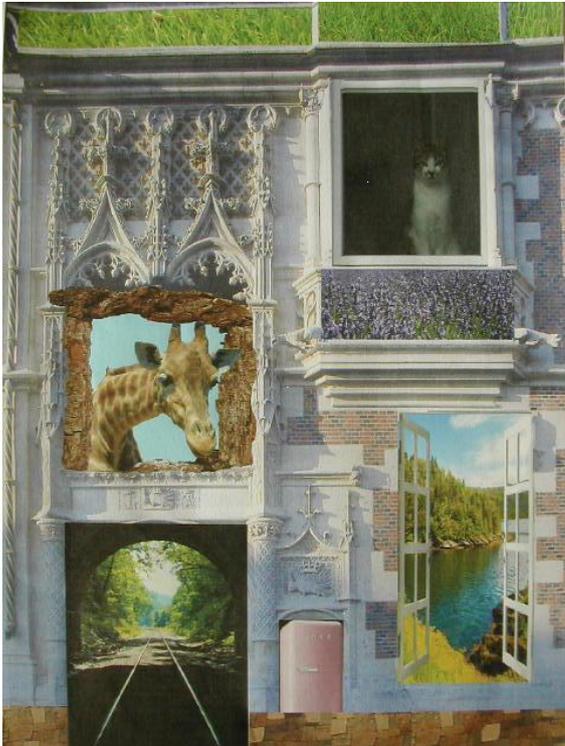
- *Esquisse préparatoire pour D11, 2007 de Wim Delvoye.*
- Le travail photographique d'André KERTESZ .



**Quelques exemples de productions d'élèves (détails puis volumes)**



Statue équestre revisitée





Brigitte Cairou, professeur d'arts plastiques, collège Blois-Vienne.