

## **Blois, la forme d'une ville** **Étudier des textes descriptifs.**

Objectifs : - Étudier le patrimoine local littéraire : comprendre comment la ville a pu être source d'inspiration pour des voyageurs et écrivains.

- Confronter les regards portés sur la ville : mélioratifs, péjoratifs...
- Voir l'évolution diachronique dans la description de la ville : du XVI<sup>ème</sup> siècle, ville des Rois au XIX<sup>ème</sup> siècle où les Romantiques redécouvrent la ville.
- Étudier plusieurs formes de textes descriptifs : extraits de guides de voyages, de récits de voyage, de poèmes...
- Donner les outils grammaticaux pour permettre aux élèves d'écrire une description : étude des expansions nominales, des connecteurs temporels, du vocabulaire...
- Placer les élèves dans la position de l'observateur : leur demander d'écrire leur description de la ville vue du port de la Creusille.

### **Séance 1 : Découvrir les caractéristiques d'un texte descriptif.**

Objectifs : comprendre le rôle et l'intérêt d'un guide de voyage au XVI<sup>ème</sup>.

Étudier la composition du texte, repérer la structure d'un texte descriptif (cc de lieu, connecteurs...)

Outil : Étude d'un extrait d'un guide de voyage, le *Théâtre de l'univers* d'Abraham Ortelius (1524-1598), tiré de *Blois au fil de la plume* de Bruno Guignard.

### **Séance 2 : Un point de vue subjectif sur le château.**

Objectifs : Montrer la différence avec un guide de voyage du XVI<sup>ème</sup> (commentaire du voyageur, appréciation des lieux, mouvement littéraire : le Romantisme...)

Étudier la description d'un édifice important de la ville (préparation de la sortie en mai au château)

Outils : Projection d'une partie de l'émission *Des Racines et des ailes* tournée en novembre 2010 à Blois ; étude d'un texte d'Alexandre Dumas (1830), extrait du recueil cité précédemment.

### **Séance 3 : Comment enrichir une description ?**

Objectifs : Reconnaître et utiliser les expansions nominales pour enrichir une description.

Créer un lien avec le cours de technologie en étudiant la description du pont de Blois.

Outils : Travail sur deux textes : étude de l'inscription mise sur le pont médiéval à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle dans un texte de Abraham Goltnitz (1631) et sur la description du pont dans un texte de l'Abbé d'Expilly (1762).

### **Séance 4 : Evaluation formative.**

Objectifs : Réinvestir les notions vues en classe en étudiant un texte de Gustave Flaubert, ne posant pas trop de problèmes de langue.

Mettre en évidence la dépendance du regard porté sur le château à l'époque vécue par les contemplateurs.

Mettre en évidence la différence entre une écriture romantique (Dumas) et une écriture plus réaliste (Flaubert), notamment dans le dernier paragraphe.

Outil : Étude d'un texte écrit par Gustave Flaubert en 1847, au cours d'un voyage.

### **Séance 5 : Une autre façon de rendre compte, la lettre.**

Objectifs : Aborder un autre support de récit, de description, la lettre.

Montrer que la description prend aussi en compte le destinataire.

Envisager maintenant, après la situation géographique de la ville (sé 1), les édifices (sé 2 et 3), l'importance de la Loire et la ville comme étape de voyage.

Outil : Étude d'une lettre de Mme de Sévigné à sa fille, Mme de Grignan, datée du jeudi 9 mai

1680. (extraite de *Blois au fil de la plume*)

**Séance 6 : Découvrir un éloge poétique de la ville.**

Objectifs : Etudier une dernière forme de texte ayant Blois pour sujet.

Comprendre la structure spécifique d'un sonnet du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Outil : Etude du sonnet 139 de Pierre de Ronsard, dédiée à la ville qui a vu son amour de jeunesse, Cassandre Salviati.

**Séance 7 : Préparation de la sortie.**

Objectif : Préparer les élèves à la rencontre avec l'auteur du livre, support d'étude de la séquence.

Outil : Elaboration d'un questionnaire, choix et justification des questions, répartition des questions à poser.

**Séance 8 : Sortie et écriture d'un texte descriptif.**

Objectifs : Faire écrire aux élèves un texte descriptif « sur le motif », à la manière des impressionnistes. Utiliser les connaissances de la séquence lors de l'animation proposée par la guide conférencière du service éducatif, Séverine Desgeorges.

Proposer une 2<sup>ème</sup> partie d'évaluation pendant que l'autre moitié retravaille le brouillon en salle informatique (Texte d'Auguste Rodin et questions).

Outil : Visite de la bibliothèque, entretien avec Bruno Guignard et prise de notes. Atelier sur les bords de Loire et écriture du brouillon. Retour ensuite au collège, mise en forme en salle informatique et mise en ligne sur le site du collège.

Nom :  
Prénom :

**Questions à poser à Bruno Guignard**

1) Comment vous est venue l'idée de travailler sur les guides et récits de voyage ? <hr/> <hr/> <hr/>	Marvin
2) Pourquoi avez-vous décidé de travailler sur Blois et pas une autre ville ? <hr/> <hr/> <hr/>	Clément
3) Quel a été l'élément déclencheur dans la rédaction de ce livre ? <hr/> <hr/> <hr/>	Marine
4) Êtes-vous seulement écrivain ? Pourquoi avez-vous choisi ce métier ? <hr/> <hr/> <hr/>	Guellys
5) Quel est le lien entre votre métier et ce livre ? <hr/> <hr/> <hr/>	Julia
6) Comment avez-vous fait pour retrouver tous ces textes anciens ? Où les avez-vous trouvés ? <hr/> <hr/> <hr/>	Clémence
7) Combien de temps avez-vous mis pour trouver et recopier tous ces extraits d'ouvrages ? <hr/> <hr/> <hr/>	Paul
8) Comment avez-vous sélectionné les lieux de la ville décrits et évoqués ? (Par exemple, le pont) <hr/> <hr/> <hr/>	Alexine
9) Avez-vous eu de l'aide ? <hr/> <hr/> <hr/>	Priscille

	Maxence
10) Avez-vous vécu certains événements importants dans la ville de Blois ?	
	Estelle
11) Avez-vous aimé faire ces recherches sur Blois ? Pourquoi ?	
	Ludivine
12) Est-ce que vous êtes d'accord avec les avis des écrivains présents dans ce livre ?	
	Sophie
13) Avez-vous préféré une époque particulière dans vos recherches ?	
	Coline
14) Quel texte préférez-vous ? Quel endroit de la ville ?	

Remarques, observations :

**EVALUATION FORMATIVE**  
**Séquence 3 : Blois, la forme d'une ville**

I Leçon /6 points

- 1) Quels sont les éléments qui permettent de reconnaître un texte descriptif ? Citez-en au moins deux. /2
- 2) A quoi servent les expansions nominales dans un texte descriptif ? /1
- 3) Quelle est leur particularité grammaticale ? /1
- 4) Vocabulaire du XVI<sup>e</sup> siècle : retrouvez le sens des mots suivants en les reliant à leur signification actuelle. /3

Levant	Celle-ci
ponant	nord
midi	des, en
septentrion	sud
icelle	est
ès	ouest

II Lecture /14 points

Lisez l'extrait donné puis répondez aux questions suivantes :

Un texte descriptif :/7

- 1) Que décrit surtout ce texte ? De quelle façon ? /1
- 2) Quels éléments sont décrits de manière méliorative ? Péjorative ? Citez des termes en complétant le tableau suivant : (au moins quatre en tout) /2

Termes péjoratifs	Termes mélioratifs

- 3) Dans les phrases suivantes, relevez les expansions nominales (nature et fonction), au moins une de chaque type vu en classe : /4

« Du côté du nord, le château de Blois, dressé sur des murs formidables, présente une galerie à double arcade d'un charmant effet. Là était la chambre d'Henri III ; à côté se trouve son oratoire, coïncidence qui n'a rien de rare en soi-même, mais qui frappe ici dans cette âme où la volupté s'aiguissait de religion, où la cruauté se ravivait à la peur. »

Les conditions d'écriture : /7

- 1) A quel siècle ce texte a-t-il été écrit ? /1
- 2) Avec quel autre texte peut-on le mettre en lien ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse en citant le texte. /2
- 3) Ce texte est-il un guide ou un récit de voyage ? Pourquoi ? /2
- 4) Flaubert est un auteur réaliste et non romantique : quelle différence peut-on faire dans le description du château ? De la tour du Foix ? Observez surtout le dernier paragraphe pour répondre à cette question. /2

« Du côté du nord, le château de Blois, dressé sur des murs formidables, présente une galerie à double arcade d'un charmant effet. Là était la chambre d'Henri III ; à côté se trouve son oratoire, coïncidence qui n'a rien de rare en soi-même, mais qui frappe ici dans cette âme où la volupté s'aiguissait de religion, où la cruauté se ravivait à la peur. Quand nous eûmes passé sous une voûte tournante<sup>1</sup> et traversé la place, nous entrâmes dans la cour intérieure du château. Il y avait grande joie ; la garnison avait reçu une bouteille de vin par homme, et les soldats portaient des brocs pleins d'un liquide bleu, s'apprêtant à le boire à la santé du monarque dont la fête leur occasionnait ce régal. Le côté de l'entrée, du temps de Louis XII, n'a qu'un seul étage avec une galerie soutenue par des colonnes courtes, couvertes de losanges, et est orné partout de la cordelière de la reine Anne et des hermines de Bretagne. Le côté gauche (sud) un peu antérieur, n'a pas été terminé : il est plus simple d'ornementation, plus rude, plus reculé dans son moyen-âge. En face un corps de logis des plus bêtes, construction de Louis XIV<sup>2</sup>, jure de manière détestable avec son classique de collège et son goût sobre qui est la goût pauvre ; mais auprès d'elle éclate et reluit en grand costume la belle architecture du XVI<sup>e</sup> siècle, celle de la bonne époque, avant l'envahissement du pilastre attique, avant que la Renaissance n'allât s'aplatir dans le grec abâtardi de Marie de Médicis. Sur ce corps de logis sont accrochés les deux plus délicieux escaliers du monde, bâtis à jour, ciselés d'un ciseau vivace, et tout découpés comme les hautes collerettes des grandes dames qui, il y a trois cents ans, en montaient les marches. Nous avons vu, au rez-de-chaussée, la salle où se tinrent les États de 1588. Un gentilhomme gascon y assista, envoyé par la noblesse de Bordeaux. Il dut, j'imagine, prendre peu de part aux discussions qui retentissaient sous ces voûtes de bois. Assis à l'écart dans son élégant costume noir, et jouant avec une badine qu'il portait toujours, sans doute qu'il remâchait quelque vers de Lucain, que les circonstances présentes lui remettaient en mémoire. Sans passions au milieu de toutes ces passions humaines, sans croyances à côté de tant de convictions violentes, il était là comme le symbole de ce qui reste à côté de ce qui passe. Il s'appelait Michel de Montaigne<sup>3</sup>.

J'ai vu en dehors du château, sur une plate-forme d'où l'on découvre toute la ville et la Loire bordée de peupliers, et la campagne à l'entour, remontant au ciel par de lentes perspectives insensibles, une tourelle qui sert à mettre les poudres de la garnison. C'était là qu'habitait Ruggieri, l'astrologue d'Henri III<sup>4</sup>. On avait tendu du linge sur l'esplanade. Les cordes où séchaient les chemises du concierge la zigzaguaient dans tous les sens. La sentinelle qui veillait à la porte de la poudrière avait posé son fusil dessus ; elle l'y balançait en équilibre, et jouait à en faire claquer le ressort de batterie, en attendant qu'on la vint relever de sa faction. »

GUSTAVE FLAUBERT, 1847.

Notes :

<sup>1</sup> : Le bâtiment de la voûte du château en constituait l'entrée. Adossé au pignon est de la salle des États, il fut détruit en 1860 par Félix Duban en raison de sa grande vétusté.

<sup>2</sup> : De Gaston d'Orléans en réalité.

<sup>3</sup> : Montaigne est venu à Blois. La chose est attestée par les *Mémoires* de Jacques de Thou et par Étienne Pasquier : « Nous étions lui et moi familiers et amis, par une mutuelle rencontre des Lettres. Nous fûmes ensemblément en la ville de Blois lors de cette fameuse assemblée des trois Estats dont la tenue a causé tant de dégâts à la France. » (Étienne Pasquier, *Oeuvres*, Amsterdam, 1773, Livre XVIII, lettre I à M. de Pelgé). Mais Montaigne lui-même est resté muet sur ce voyage.

<sup>4</sup> : La tour du Foix servait de poudrière à la caserne d'infanterie.

**EVALUATION FINALE DE LA SEQUENCE**  
**Partie Lecture.**

Lisez le texte donné puis répondez aux questions suivantes :

- 1) A quelle date ce texte a-t-il été écrit ? En quoi cela diffère-t-il des textes précédemment étudiés ? /1

---

- 2) Qui est Rodin ? En quoi cela peut-il influencer sa perception de la ville ? /2

---

- 3) Comment reconnaît-on qu'il s'agit d'un texte descriptif ? Justifiez en donnant au moins trois éléments de définition. /3

---

---

---

- 4) Complétez le tableau suivant : /9

Éléments décrits :	Citation(s) (lignes)	Description péjorative , méliorative ? Justification.
La Loire		
Le pont		
Les maisons.		

- 5) Dans les phrases suivantes, mettez en évidence au moins 5 expansions nominales étudiées en classe (au minimum une de chaque): /5

« La simplification du paysage par le brouillard, où se fondent les prairies, les verdure, produit des effets grandioses. Ces bas-reliefs de la nature ne plaisent pas à ceux que charment les matières précieuses, -or, argent, pierres, - c'est à l'esprit qu'ils s'adressent, au sens supérieur qui perçoit la géométrie des formes. - La géométrie est divine. »

« Aux pays de la Loire

La Loire, cette veine aorte de notre France

Fleuve de lumière, de vie doucement heureuse !

5 Cette matinée est calme jusqu'aux derniers horizons. Tout repose. Partout de pleins effets de lenteur, d'ordre. Le bonheur est visible partout. Brume colorée et embaumée du beau temps.

Trouve-t-on, hors de ces contrées, cette égalité rassurante, réconfortante, de l'air et de la lumière ?

10 Ce gris fin, ce gris doux de la Loire, sous les nuages, ces toits gris de la ville, ce pont gris de vieille pierre...

Un soleil irrésolu éclaire capricieusement le paysage.

15 Cette fois, je n'aurais pas vu de Cathédrales ; mais j'ai vu le ciel même, qui verse un bonheur bleu. Comme des feuilles d'acanthé, des nuages occupaient toute la droite, s'élançant par bonds légers, comme des vols d'anges gothiques.

Journée glorieuse. Loire d'acier, moirée dans toute sa largeur.

O surtout la jeunesse de ce ciel ! Sa fleur, son bleu, et la gaîté douce de ses blancs habitants, les nuages !

Tout le bonheur de mon jadis me revient.

20 Ce chemin bordé d'ombrages, qui venait à nous, s'en retourne avec ses arbres.

25 La Loire en écharpe, en ruban d'argent s'éteint dans le sous-bois des saules et des peupliers ; verdure au premier plan. Dans la prairie, ces forteresses de peupliers ! – La mousse jaune tache harmonieusement la pierre et l'arbre grisâtres.

Les maisons, dans la vaste plaine, ne rappellent-elles pas les vaches paissant ? Et celles-là, sur une longue ligne, comme des bœufs, à la queue leu leu...

30 Plaine si belle, d'ordre si simple, si grand ! Les verdure y prennent un caractère, ça et là, grave. – Je retrouve ce mélange et cette harmonie chez les

gens du pays, les femmes surtout : dans leurs traits, et dans l'accent de leur langage.

Trois allées de vieux tilleuls. C'est absolument la triple nef de la Cathédrale.

35 J'étais assis, je me lève : je n'avais vu que la moitié du paysage : il y avait encore une immense prairie couleur d'émeraude, d'admirables arbres et ce pont, sur le fleuve lent, ce pont qui a je ne sais quoi d'un temple égyptien dédié à la lune.

40 La simplification du paysage par le brouillard, où se fondent les prairies, les verdure, produit des effets grandioses. Ces bas-reliefs de la nature ne plaisent pas à ceux que charment les matières précieuses, -or, argent, pierres, - c'est à l'esprit qu'ils s'adressent, au sens supérieur qui perçoit la géométrie des formes. – La géométrie est divine. Elle nous parle au cœur, parce qu'elle est le principe général des choses.

45 Comme on regarde longuement sa maîtresse, avant de se séparer d'elle, comme on se retourne à plusieurs reprises, pour la revoir encore, et encore, je quitte ces beaux paysages comme on se détache d'un cœur aimant. Je les laisse en pleine gloire ! [...]

50 Spectacle réconfortant d'une petite ville de province, avant six heures du matin : Blois. Grande hâte vers le travail, les usines ; les maisons propres et modestes, aux persiennes fermées, et le beau pont, solide, en dos d'âne. Et ce pont, grâce à l'effet du dos d'âne, est comme une route en plein ciel.

55 Derrière un rideau de maisons apparaît le clocher, roman, massif, puissant, admirable. Les jolis minois du temps de Louis XV – auxquels il faut que je pense ici- l'ont vu, ce beau clocher de pierre qui s'élève comme une fleur dans un jardin. Mais déjà ils le trouvaient affreux...

Je me retourne vers ce pont, dont les voitures font l'ascension, régulièrement, vaillamment, en dessinant sur le ciel leur profil, et je vois, dans cette montée et cette descente, une image de la vie.

La netteté dans la modestie : Blois. [...] »

Auguste Rodin, *Les Cathédrales de France*, 1914, extrait de *Blois au fil de la plume* de Bruno Guignard. Texte reproduit avec l'aimable autorisation des éditions Hesse.

**SUJET D'ECRITURE**  
**Écrire une description « in situ »**

**Sujet :** Décrivez ce que vous avez sous les yeux en donnant vos impressions sensibles sur ce paysage.

**Consignes pour bien réussir le travail :**

- Relevez ce que vous avez devant vous en composant votre description à l'aide de connecteurs spatiaux : « devant, au premier plan, à gauche, à droite, au fond... » La description doit être organisée : de plus proche au plus lointain, de gauche à droite, d'un objet marquant à un autre, les édifices d'abord puis la Loire et son rivage...
- Écoutez vos cinq sens (odorat, ouïe, vue, toucher, goût) pour enrichir votre texte.
- Employez des verbes d'état variés (être, paraître, demeurer...) et décrivez les actions des personnages, des animaux qui sont devant vous.
- Enrichissez votre texte grâce aux expansions nominales : adjectifs, compléments du nom, proposition subordonnée relative...

**SUJET D'ECRITURE**  
**Écrire une description « in situ »**

**Sujet :** Décrivez ce que vous avez sous les yeux en donnant vos impressions sensibles sur ce paysage.

**Consignes pour bien réussir le travail :**

- Relevez ce que vous avez devant vous en composant votre description à l'aide de connecteurs spatiaux : « devant, au premier plan, à gauche, à droite, au fond... » La description doit être organisée : de plus proche au plus lointain, de gauche à droite, d'un objet marquant à un autre, les édifices d'abord puis la Loire et son rivage...
- Écoutez vos cinq sens (odorat, ouïe, vue, toucher, goût) pour enrichir votre texte.
- Employez des verbes d'état variés (être, paraître, demeurer...) et décrivez les actions des personnages, des animaux qui sont devant vous.
- Enrichissez votre texte grâce aux expansions nominales : adjectifs, compléments du nom, proposition subordonnée relative...

**MISE EN VOIX DU TRAVAIL D'ECRITURE**  
**Salle informatique**

Nom et prénom de l'élève :

	<b>Auto – évaluation</b> (5 enregistrements possibles)					<b>Évaluation par le professeur</b>
<b><u>I Une voix audible :/10</u></b>	Essai 1	Essai 2	Essai 3	Essai 4	Essai 5	Essai à faire évaluer par le professeur :
1) Le volume est suffisant						
2) Les mots sont bien articulés, les syllabes du texte sont bien prononcées (liaisons)						
3) Le débit n'est ni trop lent ni trop rapide.						
4) Il n'y a pas trop d'hésitations, d'ajouts comme heu...						
<b><u>II Un texte dit de manière expressive. /10</u></b>						
1) Le ton est varié, n'est pas monotone						
2) La mise en voix est le reflet de la compréhension du texte, exprime des sentiments						

Commentaires :