

Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIII^e à nos jours

Fiche de conseils

- 1) A partir d'un manuel de 1^{ère}, il convient d'aborder cet objet d'étude en s'interrogeant sur :
 - les apports de la philosophie des Lumières au XVIII^e siècle.
On se renseignera tout particulièrement sur les auteurs suivants : Montesquieu, Diderot, Rousseau et bien sûr Voltaire, en repérant les valeurs qui les rapprochent mais aussi les idées qui les opposent parfois.
 - les formes et les procédés de l'argumentation.
Pour éviter toute confusion, on s'appliquera à retenir une définition simple du discours argumentatif dans lequel celui qui s'exprime a pour objectif de faire admettre sa thèse à son destinataire.

- 2) Il convient de lire attentivement *Candide* et de réaliser au fur et à mesure un très court résumé chapitre par chapitre afin d'anticiper les questions factuelles qui peuvent être posées par l'examineur lors de l'épreuve orale : péripéties essentielles, personnages impliqués, ton du texte, principaux thèmes abordés, cibles de la critique voltairienne, place du bonheur et du malheur dans les passages concernés. La mémorisation est d'ailleurs facilitée par les titres des chapitres fournis par Voltaire lui-même.
Une aide à la lecture peut être apportée par la version audio disponible en suivant le lien : <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/voltaire-candide.html>

- 3) En s'aidant des notes et les commentaires fournis par l'édition scolaire conseillée de *Candide* dans le descriptif, on pourra mieux repérer certains thèmes essentiels de l'œuvre et approfondir sa réflexion sur le sujet central de la séquence : la quête du bonheur. On pourra également améliorer ses connaissances sur les genres particuliers du conte philosophique et de l'utopie (représentée dans les chapitres de l'Eldorado).

- 4) Pour enrichir sa culture littéraire, on lira attentivement un second conte philosophique de Voltaire, *Jeannot et Colin*, dont le texte est disponible en ligne : <http://www.litteratureaudio.com/forum?forum=5&topic=279&page=1>
Une version audio est également accessible : <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/voltaire-jeannot-et-colin.html>
Au cours de la lecture, on devra être tout particulièrement attentif aux procédés de l'ironie Voltairienne ainsi qu'au traitement des thèmes de l'amitié, de l'éducation ou de la promotion sociale au XVIII^e siècle. On comparera également la fin de ce conte philosophique avec celle de *Candide* pour enrichir sa réflexion sur la problématique du bonheur.

- 5) L'extrait du film *Ridicule* intervient dans le descriptif pour illustrer la confrontation d'un esprit éclairé du XVIII^e siècle, en l'occurrence l'abbé Charles-Michel de L'Épée qui est à l'origine du langage des signes destinés aux personnes sourdes et muettes, avec un public d'aristocrates à l'esprit superficiel et finalement borné, qui préfère se moquer plutôt que de s'ouvrir au progrès et à l'altruisme. On sera tout particulièrement attentif à l'unité de cette scène, qui commence par une succession de « mots d'esprit » et se finit par un « geste d'esprit », ainsi qu'à sa chute.
(En cliquant sur [Plus] placé sous l'écran de diffusion de l'extrait, on pourra s'informer davantage sur l'œuvre de l'abbé de L'Épée.)