



A retenir :

Franz Von Stuck (1863-1928) est un peintre symboliste et expressionniste allemand.

Au centre de l'œuvre et au premier plan la représentation très réaliste du corps athlétique de Sisyphe. Sa nudité et la beauté du corps rappellent les représentations antiques et les principes de la Renaissance : l'homme est au cœur de toutes choses.

Les muscles saillants suggèrent l'effort et la souffrance tandis que la position des mains et des pieds montrent que l'action est réfléchie. L'homme met toute sa technique, son application. (Le pied gauche par exemple est posé en opposition pour éviter de glisser, la tête inclinée sert à maintenir la pierre). La beauté de l'effort est donc soulignée, comme dans le texte de Camus.

Au second plan : la montagne fait une diagonale qui souligne la difficulté. En outre un contraste entre sa noirceur et la blancheur du corps oppose clairement l'homme et le monde hostile.

L'arrière plan rougeoyant suggère les enfers et rappelle qu'il s'agit d'une punition divine. Ce tableau illustre bien les idées exposées par Camus dans son essai.