

Héros et anti-héros : hida/lecture de l'image.(voir manuel p.402)



L'empereur Hadrien et son épouse en Mars et Vénus (120-140 après JC)



Claudette Colbert et Henri Fonda dans une scène du film *Sur la piste des Mohawks*, John Ford 1939. L'action du film se déroule en 1776 pendant la guerre d'indépendance américaine.

Les points communs à la représentation du héros	Les différences
<p>Le regard admiratif de la compagne. Son geste affectueux, la main posée sur le torse protecteur du héros.</p> <p>Attributs guerriers du héros : casque, fusil.</p> <p>Le regard du héros portant au loin, se projetant vers l'action.</p> <p>Corps bien droit et taille plus élevée que la femme.</p> <p>Une représentation qui touche à la propagande : l'empereur assimilé au dieu Mars, empereur protégeant l'empire des barbares/ Henry Fonda joue le rôle d'un insurgé lors de la guerre d'indépendance, événement fondateur des E.U.. Nous sommes en 1939, une autre guerre se profile.</p>	<p>Deux esthétiques : nudité, culte du corps humain de l'antiquité// pudibonderie américaine, le corps est caché (Christianisme).</p> <p>Deux arts caractéristiques d'une époque : statue-cinéma (septième art)</p>

Conclusion : des constantes dans la représentation des héros apparaissent. Le héros est physiquement admirable, il est viril et martial et suscite l'admiration. Sa représentation est souvent au service d'un message idéologique. Chaque époque obéit à ses canons esthétiques.