

Etablissement : ..... Classe et série : .....

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES – SESSION 2014

Séquences	Supports des lectures analytiques	Supports des lectures cursives	Activités personnelles
<p><b>Séquence 2 :</b></p> <p>« <b>Rhinocéros, une pièce absurde ?</b> »</p> <p><b>Problématique de lecture</b></p> <p><i>Comment le théâtre parvient-il à dénoncer l'absurdité politique ?</i></p> <p><b>Objet d'étude</b></p> <p><i>Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.</i></p>	<p><b>Oeuvre intégrale.</b></p> <p><a href="#">Lecture analytique n°1</a> : Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, Acte I, de «DÉCOR / Une place dans une petite ville de province» à «LA SERVEUSE : Oh ! Un rhinocéros !» (p. 35 à 45, Ed. Gallimard, Coll. «Folio théâtre»).</p> <p><a href="#">Lecture analytique n°2</a> : Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, Acte II, Tableau II, de «BÉRENGER : Laissez-moi appeler le médecin, tout de même, je vous en prie.» à «BÉRENGER : Vous, si pudique d'habitude !» (p. 187 à 193, Ed. Gallimard, Coll. «Folio théâtre»).</p> <p><a href="#">Lecture analytique n°3</a> : Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, Acte III, de «Je ne suis pas beau, je ne suis pas beau.» à «Je ne capitule pas !» (p. 278-279, Ed. Gallimard, Coll. «Folio théâtre»).</p>	<p><b>Œuvre intégrale</b></p> <p>Jean Anouilh, <a href="#">Antigone</a>, (Ed. de La Table Ronde).</p> <p><b>Documents complémentaires :</b></p> <p>- Etude de la mise en scène (captation scénique), par Emmanuel Demarcy-Mota, de l'extrait n°3, ayant fait l'objet d'une lecture analytique. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IRRdUjsrpOc">http://www.youtube.com/watch?v=IRRdUjsrpOc</a></p> <p>- Interview d'Emmanuel Demarcy-Mota, réalisée par Aurélien Ferenczi, publiée sur telerama.fr le 22 avril 2011.</p>	<p><b>Recherche</b></p> <p>- Un DM (recherches bibliographiques / informatiques) portant sur une pièce de théâtre engagée dans l'antiquité grecque, ainsi que sur la vie et l'oeuvre d'Eugène Ionesco.</p>