

## Scenario n°1 : histoire des arts et écriture d'invention

### Présentation et objectifs pédagogiques

Le principe est de faciliter chez les élèves l'appropriation de l'histoire culturelle tout en développant des compétences d'écriture en passant par la fiction et en partant d'une œuvre du patrimoine artistique.

Il s'agit donc d'associer un imaginaire créatif et un socle de connaissances en rapport avec l'étude du contexte artistique et culturel. L'exemple de scénario décrit ici s'appuie sur la démarche du concours « Des mots pour voir »

([www.imageimaginaire.com](http://www.imageimaginaire.com)) qui propose aux participants de s'appuyer sur des images du patrimoine classées selon des thèmes de l'histoire des arts. Compte-tenu de l'étendue du champ historique couvert par le corpus d'image proposé sur le site image imaginaire, on peut suggérer un grand nombre de propositions correspondant à tous les niveaux du collège et du lycée : par exemple en sixième, travail à partir d'une céramique grecque en rapport avec l'étude de la période de l'antiquité grecque en histoire et celle de certains textes de l'Illiade et de l'Odyssée en français (Cf :

[http://www.imageimaginaire.com/php\\_ii/html\\_oeuvre.php?annee=2010&id=29150&site=imageimaginaire&Notice=0](http://www.imageimaginaire.com/php_ii/html_oeuvre.php?annee=2010&id=29150&site=imageimaginaire&Notice=0)

Autre exemple : un vase grec du V<sup>e</sup> siècle évoquant Pénélope

[http://www.imageimaginaire.com/php\\_v8/html.php?id\\_site=6&fichier=notice&id=29135&pere=6&type=20&objet=notice](http://www.imageimaginaire.com/php_v8/html.php?id_site=6&fichier=notice&id=29135&pere=6&type=20&objet=notice)

On pourra raconter l'histoire d'un artisan qui reprend les récits de l'odyssée, connu depuis sa plus tendre enfance ou comment un enfant grec découvre les premiers éléments de ces récits à travers l'examen du vase...

Auparavant le contexte historique aura été exploré : évocation du monde grec à l'époque de la démocratie athénienne: statut de l'artisan dans la cité; évolution des techniques dans la céramique grecque

Ou bien on peut proposer en troisième d'écrire à partir d'une œuvre de Kandinsky en situant l'œuvre et l'artiste par rapport aux bouleversements historiques du début du XX siècle cf :

[http://www.imageimaginaire.com/php\\_ii/html\\_texte.php?id=18896&site=imageimaginaire&annee=2010](http://www.imageimaginaire.com/php_ii/html_texte.php?id=18896&site=imageimaginaire&annee=2010)

Nous proposons de considérer plus précisément un exemple de travail en rapport avec une des toiles les plus emblématiques de la révolution artistique de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, impression, soleil levant de Claude Monet. Voir :

[http://www.imageimaginaire.com/php\\_ii/html\\_texte.php?id=18400&site=imageimaginaire&annee=2010](http://www.imageimaginaire.com/php_ii/html_texte.php?id=18400&site=imageimaginaire&annee=2010)

Même si l'exemple proposé vient d'une élève de Lycée, on peut très bien imaginer un récit comparable venant d'un élève de 4<sup>e</sup>

### Disciplines concernées et parties du programme traité.

#### Français

Dans le cadre du cours de français, l'écriture à partir de l'image permet de travailler la maîtrise de la langue à un exercice d'écriture d'invention. Il s'agira en particulier de travailler l'écriture narrative avec ses règles spécifiques.

#### Histoire

On situera le mouvement impressionniste dans le contexte de la révolution industrielle

#### Arts plastiques

**Les images dans la culture artistique.** La question des supports et des lieux de diffusion des images artistiques, la place de l'art, acteur et témoin de son temps et les relations entre les images et le pouvoir.

## Déroulement du scénario

La démarche pourra se faire en deux temps

- 1) En histoire et art plastique collecte des données documentaires qui vont permettre d'écrire le récit en intégrant des éléments du contexte : conditions de l'apparition de l'esthétique impressionniste, résistance de l'environnement social et politique etc. On insistera sur les bouleversements apportés par la révolution industrielle en rapport avec la fascination des artistes novateurs devant les réalisations nouvelles (cf Caillebotte et le Pont de l'Europe) Parallèlement le cours de français est consacré à la réactivation des connaissances concernant les mécanismes du récit en s'appuyant sur la lecture cursive du roman la jeune fille à la perle de Tracy CHEVALIER qui constitue l'exemple même de l'exercice proposé : intégrer des éléments historiquement exacts dans une fiction
- 2) L'écriture du texte proprement dite dans le cadre du cours de français

Elle suppose un scénario qui s'appuiera sur divers choix narratifs : On peut parler au nom du peintre, du commanditaire, du spectateur (contemporain du tableau ou actuel) ou même du tableau lui-même ou d'un des personnages ou éléments représentés. Dans l'exemple que nous donnons la situation est ainsi campée : *Devant un petit tableau, deux jeunes amis, étudiants à l'Ecole des Beaux-arts, se tiennent debout, côte-à-côte, plongés dans une observation attentive.*

Une fois le texte élaboré on vérifiera avec le professeur d'histoire et d'art plastique que le récit ne comporte aucune erreur ou anachronisme.

## Compétences du socle commun mises en œuvre dans ce scénario :

- La maîtrise de la langue et notamment la qualité de l'expression écrite et l'enrichissement quotidien du vocabulaire
- La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : la participation au concours des mots pour voir suppose la maîtrise d'un certain nombre d'opération sur l'Internet voir à ce sujet : [http://lettres.ac-orleans-tours.fr/php5/coin\\_prof/usages-tice/b2i/b2iconcours.pdf](http://lettres.ac-orleans-tours.fr/php5/coin_prof/usages-tice/b2i/b2iconcours.pdf)
- La culture humaniste en littérature et en arts (les grandes œuvres)
- s'engager dans un projet et le mener à terme

## bilan

L'expérience montre que les bénéfices pédagogiques de cette démarche sont multiples: Outre les compétences mises en œuvre la publication des textes des participants au concours sur le site image imaginaire avec d'autres textes venus du monde entier est un élément de valorisation et donc de stimulation incontestable. Cette participation permet également aux élèves de faire très concrètement l'expérience des possibilités des TIC dans le domaine de la culture et de la participation à un projet qui concerne une large communauté, celle des jeunes francophones.