

TICE et histoire des arts : le *streaming*, instrument  
d'ouverture culturelle pour l'EAF.

Les TICE peuvent enrichir l'analyse des textes littéraires dans leur relation avec les autres arts. Ainsi, l'usage pédagogique du *streaming* facilite l'accès à certains documents et favorise l'appropriation de l'histoire des arts.

SOMMAIRE

REMARQUES LIMINAIRES

DEFINITION

PROBLEMATIQUE

CONTEXTE PEDAGOGIQUE ET MATERIEL

SCENARIO PEDAGOGIQUE N°1 : OBJET D'ETUDE PORTANT SUR L'ARGUMENTATION

- a) Extrait du descriptif de l'EAF
- b) Objectif pédagogique et déroulement de l'étude
  - Activité TICE n°1
  - Activité TICE n°2
  - Activité TICE n°3
- c) Limites et apports de l'étude filmique utilisant le *streaming*

SCENARIO PEDAGOGIQUE N°2 : OBJET D'ETUDE PORTANT SUR LE THEATRE

- a) Extrait du descriptif de l'EAF
- b) Objectif pédagogique et déroulement de l'étude
  - Activité TICE n°1
  - Activité TICE n°2
  - Activité TICE n°3
- c) Apports et limites de l'étude portant sur *George Dandin* à l'aide du *streaming*

CONCLUSION GENERALE

## REMARQUES LIMINAIRES

Même en dehors du cadre spécifique de l'option « Histoire des arts », les professeurs de français, conformément aux instructions officielles, s'emploient à intégrer dans leurs descriptifs de l'épreuve orale du baccalauréat des éléments permettant aux examinateurs de reconstituer les divers travaux et recherches menés pendant l'année de 1<sup>ère</sup> dans le domaine artistique ou culturel, en complément de l'étude littéraire proprement dite.

Traditionnellement, ces enseignants ont intégré à leur progression pédagogique l'analyse d'images fixes (tableaux, photographies...), d'images en mouvement (films de fiction, captations de spectacles ou documentaires...), ou réalisations sonores (enregistrements d'œuvres musicales, chansons, interviews...). Tous ces documents sont habituellement présentés en classe sous forme de reproductions, de diapositives, d'extraits de vidéogrammes (VHS ou DVD) ou de CD... Dans le meilleur des cas, les élèves bénéficient d'un déplacement scolaire au cinéma, au théâtre, dans un musée ou un lieu emblématique de l'Histoire...

L'ensemble de ce travail sera généralement résumé en quelques lignes sur le descriptif, à charge pour les candidats au baccalauréat de présenter dans le détail leur expérience, sans que l'examineur puisse réellement fonder son interrogation sur des éléments très concrets.

Or, depuis quelques années, pour peu que le lycée soit équipé d'un matériel informatique adéquat, les TICE peuvent intervenir en classe de français comme **un nouveau moyen d'intégrer l'histoire des arts dans le programme de français en 1<sup>ère</sup>, mais aussi dans le descriptif** des travaux réalisés par la classe au cours de l'année scolaire. Parmi les multiples outils liés à l'informatique et à internet mis à la disposition de l'enseignant de lettres dans sa pratique, **cette contribution va s'attacher à évaluer l'intérêt que représente l'utilisation de documents audiovisuels en *streaming* à partir de deux scénarios pédagogiques.** Ceux-ci ont été élaborés, expérimentés et modifiés au fil des ans avec certaines des classes de 1<sup>ère</sup> STG qui m'ont été confiées dans différents lycées d'Orléans : *Benjamin Franklin, Voltaire, Pothier* et *Charles Péguy*.

## DEFINITION

"Contrairement au téléchargement où un fichier doit être rapatrié dans sa totalité avant d'être lu, le *streaming* permet la lecture d'une vidéo ou d'un son au fur et à mesure de son arrivée sur l'ordinateur de l'internaute. Il permet ainsi de profiter immédiatement des fichiers multimédia disponibles sur Internet."

<http://www.educnet.education.fr/dossier/visioconference/notions/web-conference-streaming>

## PROBLEMATIQUE

**Comment les documents diffusés en *streaming* sur internet peuvent-ils être utilisés à des fins pédagogiques dans l'intégration de l'histoire des arts aux séquences de français en classe de 1<sup>ère</sup>?**

## CONTEXTE PEDAGOGIQUE ET MATERIEL

Les travaux réalisés concernent des classes de 1<sup>ère</sup> STG d'une trentaine d'élèves, mais ils peuvent être adaptés à toutes les séries, tant technologiques que générales. La salle de classe possède un ordinateur muni d'un lecteur de DVD, relié à internet et associé à un vidéoprojecteur.

La recherche de documents sonores ou visuels peut se faire grâce aux moteurs de recherche traditionnels que sont Google, Yahoo et Bing, qui possèdent des signets spécifiques permettant d'accéder à ce type de sources.

## SCENARIO PEDAGOGIQUE N°1 : OBJET D'ETUDE PORTANT SUR L'ARGUMENTATION

### a) Extrait du descriptif de l'EAF

#### **Séquence : « Argumenter à propos de l'injustice »**

**Objet d'étude : l'argumentation : convaincre, persuader, délibérer.**

**Perspective dominante : étude de l'argumentation et de ses effets sur le lecteur.**

**Perspectives complémentaires : étude des genres et des registres ; histoire littéraire et culturelle, histoire des arts.**

**Problématique : comment certains textes argumentent-ils à propos de différentes formes de l'injustice ?**

#### **Textes étudiés en lecture analytique :**

- Extrait de *Candide*, Voltaire, la rencontre avec le nègre de Surinam, chapitre XIX, 1759.
- Extrait du *Traité de la tolérance*, Voltaire, chapitre 1, 1763.
- « La jument grise » dans *L'Amateur d'abîmes*, Samivel, 1940.
- « Lettre à Paul Faber », lettre ouverte publiée par Boris Vian dans *France Dimanche*, 1955.

#### **Activités de recherche :**

- Les procédés argumentatifs permettant de convaincre, persuader et délibérer.
- L'argumentation directe ou indirecte.
- Etude de certains genres argumentatifs : la fable, le conte philosophique, la lettre ouverte.
- Les principaux thèmes de l'argumentation à l'époque des Lumières.

#### **Ouverture culturelle sur l'histoire des arts : analyse filmique.**

- Réflexion sur la justice et la recherche de la vérité à partir de l'étude du début du film *Douze Hommes en colère*, film adapté de la pièce de Reginald Rose et réalisé par Sidney Lumet en 1957, avec Henry Fonda.

Analyse collective : le huis-clos des jurés permet de découvrir les préjugés de chaque juré et de relativiser la valeur des témoignages et les pièces à conviction (projection du film avec un DVD, depuis le moment où le président des jurés lance le débat jusqu'à l'épisode des deux couteaux).

Analyse individuelle, puis reprise collective : étude technique des premières images du film jusqu'à 1'16'', puis interprétation de leur valeur argumentative.

[http://www.dailymotion.com/video/x8hhd2\\_12-hommes-en-colere-part-1\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x8hhd2_12-hommes-en-colere-part-1_news)

[http://www.dailymotion.com/video/x8hhpm\\_12-hommes-en-colere-part-2\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x8hhpm_12-hommes-en-colere-part-2_news)

#### **Lecture cursive :**

- Voltaire : *Candide, ou l'Optimisme*, 1759.

## b) Objectif pédagogique et déroulement de l'étude

L'étude du film est réalisée après la lecture analytique du passage extrait du *Traité de la tolérance* de Voltaire. Elle en est en partie le complément. Cette recherche en histoire des arts intervient donc comme perspective complémentaire dans le descriptif de l'EAF.

Il est demandé aux élèves de faire une recherche documentaire préalable portant sur l'auteur de la pièce de théâtre, le réalisateur de l'adaptation cinématographique et l'acteur principal du film. Le professeur d'histoire peut intervenir, dans le cadre d'une pratique interdisciplinaire.

**L'objectif, dans le cadre de l'objet d'étude portant sur l'argumentation, est de montrer grâce à l'accès aux documents visuels en *streaming*, qu'il existe des analogies entre le *Traité de la tolérance* et le film. En effet, bien que l'une appartienne au domaine de la littérature et l'autre à celui du cinéma, les deux œuvres veulent dénoncer les préjugés après les avoir repérés. Ainsi l'injustice est-elle combattue jusque dans les rouages de l'institution judiciaire...**

Activité TICE n°1 : une première séance est consacrée à une **analyse collective d'un extrait du film** projeté à l'ensemble de la classe : dans ce passage, tous les jurés sont réunis autour de la table dans la salle à huis-clos ; la majorité est conviée à justifier la décision de voter la condamnation à mort du jeune prévenu alors que l'un des jurés s'oppose seul à ce choix.

Les travaux de la séance sont les suivants :

- repérage du point de vue de chaque juré qui s'exprime.
- distinction entre les choix fondés sur les préjugés des individus en présence et ceux fondés sur les témoignages et l'énumération des faits avérés.
- formulation d'hypothèses sur les visées argumentatives du film.

Activité TICE n°2 : une deuxième séance est précédée d'un travail individuel, réalisé à la maison ou au CDI, sur traitement de texte. **Elle s'articule sur une analyse technique des premières images du film**. Chaque élève est conduit à accéder à ces images diffusées en *streaming* en suivant le lien :

[http://www.dailymotion.com/video/x8hhd2\\_12-hommes-en-colere-part-1\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x8hhd2_12-hommes-en-colere-part-1_news)

Les travaux individuels sont les suivants :

- découpage du début du film jusqu'à 1'15'' en quatre moments visuels jugés significatifs par l'élève.
- observation et description des prises de vue et des mouvements de caméra.
- proposition d'hypothèses sur l'interprétation de ces choix cinématographiques.
- réalisation d'un compte-rendu synthétique de l'analyse, séparant clairement la description de ce qui est vu et les hypothèses interprétatives. Il prend la forme d'un tableau présenté à l'aide d'un traitement de texte, Word ou Open office, dont le modèle est fourni (Cf. ci-dessous).

Ce travail suppose que l'élève possède certaines notions de **culture cinématographique** en termes de prise de vue et de mouvements de caméra. Celles-ci ont généralement été abordées dans les classes précédentes, mais peuvent être revivifiées lors d'une séance en module. Il suppose aussi que l'élève manipule convenablement certaines opérations de **mise en page du tableau** récapitulatif :

- Insertion du tableau dans un document de traitement de texte.
- Capture d'image à l'écran et mise aux dimensions souhaitées.
- Insertion de l'image dans le tableau.
- Présentation valorisante du texte dans les cellules du tableau.

Ces compétences sont généralement acquises et validées en collège, et elles sont renforcées dans la formation d'un élève de STG.

IMAGES DU FILM EN NOIR ET BLANC	SUJET DE CHAQUE IMAGE PRISES DE VUE ET MOUVEMENTS DE CAMERA	ESSAIS D'INTERPRETATION
 <p>Minutage : 0'32''</p>	<p>Le tribunal filmé de l'extérieur. Son : bruits urbains.</p> <p>Mouvement ascendant de la caméra, prise en <u>contre-plongée</u>.</p>	<p>Le bâtiment est de plus en plus imposant au fur et à mesure de sa découverte. Il est construit sur le modèle d'un temple grec, ce qui peut donner une valeur quasi-divine à la justice.</p> <p>La fin du mouvement permet de découvrir la devise : « <b>The true administration of justice is the firmest pillar of good government</b> ». Celle-ci utilise la métaphore du pilier reprise visuellement par les colonnes de l'édifice et elle souligne ainsi le caractère essentiel de la justice dans une démocratie.</p>
 <p>Minutage : 0'39''</p>	<p>Le tribunal est filmé de l'intérieur : le hall. Sons : bruits indistincts mêlés de voix.</p> <p>Mouvement de caméra descendant, prise en <u>plongée</u>.</p> <p>Début du <u>plan-séquence</u>.</p>	<p>L'aspect imposant du bâtiment est confirmé par une sorte de vertige provoqué par le mouvement de la caméra.</p> <p>Les hommes, quant à eux, paraissent tout petits dans cet univers. Diverses hypothèses sont possibles : sont-ils en position de fragilité face à la machine judiciaire ? Doivent-ils admettre la faiblesse relative de l'individu face à une institution au service de la collectivité ?</p>
 <p>Minutage : 1'03''</p>	<p>Toujours à l'intérieur du tribunal : les couloirs. Sons : paroles échangées peu distinctes</p> <p>La continuité de la prise de vue est assurée par le plan-séquence.</p> <p>En suivant la rambarde, la caméra se place à hauteur d'homme. Elle fait une rotation puis un <u>travelling</u> avant qui permettent de suivre plusieurs hommes : celui de gauche semble perturbé alors que l'autre exprime sa satisfaction.</p>	<p>Deux images contradictoires de la justice sont représentées de façon symbolique : par les attitudes des deux hommes qui ne peuvent être visibles que parce que la caméra est plus proche d'eux (<u>plan moyen</u>), mais aussi par leur position respective dans le cadre qui rappelle à ce moment précis les deux plateaux de la balance d'une justice qui cherche un équilibre. Ensuite, le personnage de droite dépasse celui de gauche pour manifester sa victoire avec le groupe au bout du couloir alors que l'autre disparaît du champ de la caméra, ce qui marque son échec.</p>
 <p>Minutage : 1'16''</p>	<p>Le travelling avant se termine après une rotation de la caméra vers la gauche. Silence.</p> <p>Le plan-séquence touche en même temps à sa fin devant la porte close de sa salle d'audience.</p>	<p>Au bout de ce parcours en images, le spectateur est confronté au « secret de l'instruction » par l'intermédiaire d'un élément visuel particulièrement évocateur : la double porte close qui évoque le « huis-clos » de la justice.</p> <p>Cette justice semble dramatisée car elle est précédée par l'intervention du policier et se manifeste par la couleur sombre des portes au bout d'un couloir plus clair : certains pensent à l'issue fatale du « couloir de la mort ».</p> <p>Ces portes créent donc un suspense...</p>

NB. Les trois dernières images et les textes en rouge sont placés par l'élève lui-même dans son tableau.

Activité TICE n°3 : la séance récapitulative elle-même **peut se dérouler en classe entière** dans la salle munie d'un ordinateur et d'un vidéoprojecteur. Dans ce cas, chaque élève apporte son travail imprimé **et** mémorisé sur une clé USB ou sur sa propre session du réseau interne au lycée. Cela permet de projeter la recherche de certains qui doivent commenter à l'oral leur tableau et justifier leurs choix. Les autres peuvent corriger ou compléter leurs analyses sur leur photocopie.

Cette séance **peut aussi se dérouler en module en salle informatique** disposant d'un vidéoprojecteur. Cela permet à chaque élève à son poste informatique de corriger ou de compléter sa propre production au cours de la synthèse collective. En fin de séance, le professeur peut collecter l'ensemble des travaux en vue d'une évaluation, et il mesurera assez aisément l'implication de chacun dans son travail comme dans l'activité collective en demandant par exemple aux élèves de distinguer, grâce à un code de couleurs, la recherche personnelle de la prise de notes collective.

c) Limites et apports de l'étude filmique utilisant le *streaming*

Au terme d'une telle étude, il faut reconnaître que même dans un contexte de travail motivant :

- certains élèves rechignent à s'investir dans la recherche individuelle à la maison.
- d'autres montrent certaines lacunes préoccupantes dans le maniement de l'outil informatique et ne cherchent pas vraiment à les combler.
- enfin, la minutie de l'étude décourage certains dans la durée.

Pourtant, on peut noter :

- la bonne implication de la plupart des élèves dans un travail individualisé qui met en œuvre des outils informatiques qui leur sont généralement familiers.
- l'accès aisé et rapide à un document en *streaming* diffusé dans de bonnes conditions qualitatives, ce qui n'est malheureusement pas toujours le cas...
- la découverte par les élèves que le *streaming* véhicule des contenus filmés à haute valeur artistique et culturelle, différents de ceux qu'ils ont l'habitude de « consommer » sur la toile.
- le constat que le lecteur d'un document vidéo en *streaming* permet des manipulations individuelles simples mais extrêmement efficaces, comme l'arrêt sur l'image, le retour en arrière, le minutage précis des séquences. Ces manipulations donnent l'occasion d'appréhender le document visuel avec une finesse extrême et de le « décoder » tant sur le plan de sa forme que sur celui de son contenu.
- enfin, grâce au travail en autonomie rendu possible par l'accès individuel au film diffusé en *streaming*, les élèves découvrent que l'intérêt d'une œuvre cinématographique ne se limite pas aux épisodes d'action dans un film.

a) Extrait du descriptif de l'EAF

**Séquence : *George Dandin* de Molière**

**Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation.**

**Perspectives dominantes : étude des genres et des registres, histoire des arts.**

**Perspectives complémentaires : réflexion sur la production et la singularité des textes ; histoire littéraire et culturelle ; étude de l'argumentation et de ses effets sur les spectateurs.**

**Problématique : comment les mises en scène de *George Dandin* peuvent-elles refléter les différentes lectures possibles de cette pièce de théâtre ?**

**Textes étudiés en lecture analytique :**

- Acte 1 scène1 : monologue de George Dandin.
- Acte1 scène 4, du début jusqu'à : « Je vous dis que je suis mal satisfait de mon mariage. ».
- Acte 2 scène 2, depuis « Le voilà qui vient rôder autour de vous. » jusqu'à la fin de la scène.
- Acte 3 scènes 7 et 8, depuis « Allons, venez, ma fille, que votre mari vous demande pardon. » jusqu'à la fin de la pièce.

**Activités de recherche :**

- Molière (1622-1673). Les premières représentations de *George Dandin*.
- Les problèmes posés par les mises en scène de *George Dandin*.
- Le vocabulaire propre au genre théâtral.
- L'organisation de l'action théâtrale.
- Les temps et les lieux au théâtre.
- Les genres principaux du théâtre : comédie, tragédie, drame romantique.

**Ouverture culturelle sur l'histoire des arts :**

- Analyse d'une interview et d'extraits de représentations de *George Dandin* permettant de mieux comprendre les intentions de différentes mises en scène :

[http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-4-](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-4-Interview%20de%20Anne%20Marie%20Lazarini%20metteur%20en%20scene%209.htm)

[Interview de Anne Marie Lazarini metteur en scene 9.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-4-Interview%20de%20Anne%20Marie%20Lazarini%20metteur%20en%20scene%209.htm)

[http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-2-](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-2-Extrait%20II%20scene%20Angelique%20se%20rebiffe.htm)

[Extrait II scene 2 Angelique se rebiffe.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-2-Extrait%20II%20scene%20Angelique%20se%20rebiffe.htm) (vidéo à partir de 1'47'')

<http://www.youtube.com/watch?v=3LAYG7qZ6A4>

[http://www.dailymotion.com/video/x48uxq\\_george-dandin\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x48uxq_george-dandin_creation) (vidéo entre 1mn45 et 2mn40)

b) Objectif pédagogique et déroulement de l'étude

A partir de l'analyse de l'**interview d'Anne-Marie Lazarini**, qui a assuré la mise en scène de *George Dandin* en 2005 au Théâtre Artistique Athévains, et de divers extraits de représentations de cette pièce, il s'agit de poser la problématique de la représentation du comique dans cette œuvre théâtrale.

Les circonstances particulières de l'écriture et des premières représentations de la pièce peuvent être abordées avec profit en suivant le lien :

<http://www.educnet.education.fr/theatre/pratiques/texteetrepresentation/dand>

**On comprend alors que l'histoire des arts ne constitue plus, dans cette séquence consacrée au théâtre, une perspective complémentaire mais qu'elle devienne un mode essentiel de l'analyse de l'œuvre dramatique. L'objectif de l'étude est donc de montrer, grâce aux documents disponibles en *streaming*, la relativité des représentations d'une pièce, qui dépendent du contexte socioculturel de leur production et plus largement du type de lecture du texte conditionnant les mises en scène.**

Activité TICE n°1 : la séance consacrée à l'interview d'Anne-Marie Lazarini s'organise à partir de la projection à l'ensemble de la classe de ce document audiovisuel en *streaming*. Celui-ci est proposé par le site de la chaîne de télévision francophone d'informations TV5MONDE, qui a pour projet de diffuser la langue et la culture françaises à travers le monde. Cet organisme propose ainsi aux enseignants différents supports pouvant être utilisés dans le cadre d'une formation FLE et, parmi eux, des extraits de pièces de théâtre.

Pour accéder à l'interview, on suit le lien :

[http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-4-Interview de Anne Marie Lazarini metteur en scene 9.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-4-Interview%20de%20Anne%20Marie%20Lazarini%20metteur%20en%20scene%209.htm)

Les consignes du travail sont les suivantes :

-Chaque élève essaie de repérer dans l'interview puis de classer sous forme de tableau : d'une part, les remarques montrant que *George Dandin* s'inscrit bien dans une tradition de la comédie classique, et d'autre part les réflexions d'Anne-Marie Lazarini orientant sa mise en scène vers des conceptions plus actuelles. On prévoit une troisième colonne dans le tableau pour noter ultérieurement des commentaires complémentaires consignés en classe.

-Afin de renforcer la concentration du groupe et de faire le point régulièrement sur les recherches effectuées, le professeur prévoit de diviser la projection en trois parties d'environ 3 minutes chacune.

-A la fin de chaque partie, la mise en commun peut être reportée dans un tableau réalisé en traitement de texte par un élève particulièrement rapide et soigneux dans sa dactylographie. Ce tableau est alors projeté à l'ensemble de la classe au fur et à mesure qu'il se remplit. Après révision, on peut éventuellement diffuser cette synthèse *via* le serveur interne du lycée ou sous la forme d'une photocopie.

Lorsque le tableau est achevé, la classe est conduite par le professeur à rédiger une synthèse montrant la complexité des paramètres qui interviennent dans une mise en scène contemporaine de *George Dandin*.



Minutage	Éléments caractéristiques de la comédie classique	Conceptions exprimées par Anne-Marie Lazarini	Commentaires ajoutés en classe
Début	<p>-Monter un classique : Molière/George Dandin.</p> <p>-Fêtes décidées par Louis XIV à Versailles : Molière+Lully.</p> <p>-Reprise du canevas de <i>La Jalousie du Barbouillé</i>.</p> <p>-Spectacle total (théâtre, danse, chant musique) représenté une seule fois : « tout va s'arranger ».</p> <p>-Traces de la farce : personnages, situations : mécanismes éprouvés.</p>	<p>-Phénomène de l'humiliation (référence : Freud).</p> <p>-« une farce tragique ».</p> <p>-« Trois cercles en boucle qui s'accroissent et conduisent Dandin dans un processus tragique.</p> <p>-Molière introduit une histoire abominable : un homme veut changer de condition et pour ce faire « achète une femme »</p> <p>-Problème de l'échec comme dénouement de la pièce.</p>	<p>-Regard contemporain sur la pièce : <u>vision psychologique</u> des personnages et de leurs relations.</p> <p>-Termes qui ne peuvent être associés au XVIIe siècle.</p> <p>-Allusion à la 1<sup>ère</sup> représentation : le grand Divertissement Royal du 18 juillet 1668.</p> <p>-Référence au modèle de la farce.</p> <p>-Fin heureuse : un des critères du genre de la comédie.</p> <p>-Interprétation contemporaine car cette structure répétitive et en amplification appartient en fait à la tradition de la farce.</p> <p>-Commentaire qui suggère que la comédie aborde des sujets plaisants : en réalité, dans la tradition, <u>elle traite de façon plaisante des sujets sérieux</u>. Ici, le sujet est pris dans l'actualité sociale du XVIIe siècle (Par exemple, dans <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, Monsieur Jourdain impose le mariage à sa fille dans un but similaire).</p> <p>-Contradiction apparente avec la fin habituelle d'une comédie. Elle est résolue par la pastorale du spectacle original de façon burlesque : au lieu de se noyer, Dandin est invité à noyer ses chagrins dans une joyeuse ivresse...</p>
3'06''	<p>-Choix de Molière de valoriser la femme et l'amour.</p> <p>-George Dandin : nom grotesque et lié au monde paysan.</p>	<p>-Réflexions sur une échelle dans la culpabilité de Dandin.</p> <p>-Réflexions sur le thème de l'identité et le pouvoir du langage.</p>	<p>-« Sortir de sa condition » semble minimisé par la vision contemporaine, or c'est <u>la faute principale de Dandin au XVIIe siècle</u>.</p> <p>-Négation de la femme à travers celle d'Angélique : « très moderne et très beau ». Justification principale de la mise en scène : <u>la modernité du discours féministe dans George Dandin</u>.</p> <p>-Thèmes contemporains qui ajoutent encore à cette modernité.</p>
5'21	<p>-Contrainte de la maison au départ : le <u>jeu</u> consiste à entrer et sortir de la maison.</p> <p>-Costume du XVIIe.</p>	<p>-Le « cœur du public » peut varier d'une représentation à l'autre pour Dandin ou Angélique.</p> <p>-Mise en scène « féministe ».</p> <p>-Mouvement concentrique et en plongée de la pièce.</p> <p>-analogie entre le décor et la psychologie de Dandin.</p> <p>-Mélange des époques à travers les costumes.</p> <p>-Jeu sur la sincérité des sentiments, de l'amour.</p> <p>-Dandin ne peut pas faire le geste de conciliation envers Angélique.</p>	<p>-Conception psychologique contemporaine, inconnue du XVIIe siècle. Le public est celui de la cour (Versailles) puis de la ville (théâtre du Palais Royal) : il est là pour rire des déboires sociaux et matrimoniaux du paysan George Dandin.</p> <p>-Conception abstraite, formaliste de la mise en scène contemporaine.</p> <p>-Unité de lieu de la comédie classique : <u>une maison tournée vers un espace extérieur (place de village par exemple)</u>.</p> <p>-Symbolisme contemporain de la mise en scène.</p> <p>-Anachronisme voulu de la mise en scène contemporaine : valeur symbolique de la solitude de Dandin.</p> <p>-Choix d'un possible retournement dans la situation du couple : hypothèse contemporaine inenvisageable au XVIIe siècle où les personnages sont définis au départ comme des types.</p> <p>-Justification d'une vision « tragique » qui enferme Dandin et le conduit à sa perte.</p>

Activité TICE n°2 : elle consiste à intégrer la diffusion en *streaming* de la scène de ménage de George Dandin et d'Angélique de l'acte 2 à la lecture analytique de ce passage. Elle prolonge l'étude de l'interview d'Anne-Marie Lazarini, car l'extrait appartient précisément à sa mise en scène :

[http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-2-Extrait\\_II\\_scene\\_2\\_Angelique\\_se\\_rebiffe.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-2-Extrait_II_scene_2_Angelique_se_rebiffe.htm)

Cette séance, durant deux heures, s'emploie à envisager l'évolution du rapport de forces dans le dialogue entre les deux personnages, celui-ci basculant au profit d'Angélique. En dépit du caractère sérieux des propos, on aura l'objectif de **repérer au cours du dialogue certains éléments de la comédie classique** présents dans l'extrait diffusé :

-le dialogue se réalise dans un décor appartenant à la tradition du genre.

-le dialogue est à relier à certaines formes du comique traditionnel, repérables par le son et l'image.

Les repérages sont réalisés par la classe. On peut demander aux élèves de lever la main lorsqu'ils veulent commenter un passage de la vidéo diffusée en *streaming*, et le professeur fige l'image au moment de la requête. Voici les éléments généralement constatés :

- 1'48'' : comique de gestes dans la furie de Dandin surprenant les deux amants.

- 2'24'' : comique de caractère dans le jeu d'Angélique qui joue à « l'ange » alors même qu'elle tient des propos assez provocateurs pour son mari.

- 2'37'' : comique de mots dans la reprise ironique par Angélique des propos de son mari : « les Dandin s'y accoutumeront... ».

- 2'42'' jusqu'à la fin de la vidéo : comique de situation dans lequel Angélique face à son mari accablé prend la parole et la monopolise pour imposer ses vues, en inversant ainsi le rapport traditionnel homme/femme et en ridiculisant ainsi Dandin et ses valeurs.

Cet ensemble de constatations éclaire la lecture analytique menée sur le texte lui-même dans l'optique de la préparation à l'oral du baccalauréat.

Activité TICE n°3 : elle consiste en un devoir rédigé à la maison (la connexion aux documents en *streaming* pouvant se faire au CDI du lycée pour les élèves qui n'ont pas d'accès personnel à internet). Ce travail servira d'évaluation écrite au terme de la séquence portant sur le théâtre. La réalisation de la copie est manuscrite, comme lors de l'épreuve écrite à l'examen de fin de 1<sup>ère</sup>. En voici les consignes :

Analysez deux documents audiovisuels témoignant de deux mises en scène de *George Dandin*, après y avoir accédé grâce aux liens ci-dessous :

<http://www.youtube.com/watch?v=3LAYG7qZ6A4> [http://www.dailymotion.com/video/x48uxq\\_george-dandin\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x48uxq_george-dandin_creation)  
(vidéo entre 1mn45 et 2mn40)

- 1) Situez les passages dans la pièce puis montrez que chaque mise en scène est plus radicale que celle d'Anne-Marie Lazarini : l'une correspond au modèle de la **farce** alors que l'autre se réfère à un **spectacle tragique**. Pour étayer vos analyses, vous partirez d'une observation précise de ce qui est vu sur scène mais aussi de ce qui est entendu, en utilisant le minutage du lecteur vidéo.

Vous pouvez vous aider des recherches menées en classe depuis le début de la séquence ainsi que de votre manuel de français. (/20)

- 2) Ecriture d'invention :

Dans la page « Culture » du journal de votre lycée, vous rédigez une critique d'une trentaine de lignes portant sur **l'une des trois** mises en scène de *George Dandin* que vous avez vues en vidéo.

Vous devez argumenter en usant de l'éloge et/ou du blâme, et vous devez situer l'un de vos commentaires dans la perspective de **l'histoire de l'art théâtral**. (/20)

La mise en scène d'Anne-Marie Lazarini peut être vue à nouveau en suivant le lien :

[http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-2-Extrait\\_II\\_scene\\_2\\_Angelique\\_se\\_rebiffe.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-192-2-Extrait_II_scene_2_Angelique_se_rebiffe.htm)

c) Apports et limites de l'étude portant sur *George Dandin* à l'aide du *streaming*

Au terme de ce travail, on peut noter :

-Un intérêt plus soutenu des élèves pour l'analyse de l'œuvre théâtrale qui, grâce à la diffusion de différents documents en *streaming* et en écran large à l'aide du vidéoprojecteur, leur paraît plus concrète.

-Une perception plus juste de l'histoire de l'art dramatique à travers l'analyse des intentions d'Anne-Marie Lazarini, mais aussi de spectacles correspondant à des objectifs différents de sa mise en scène.

On peut aussi formuler certaines réserves d'ordre technique :

-Les documents utilisés en *streaming* sont pour certains des captations de piètre qualité sonore et visuelle.

-Le découpage de ces documents ne correspond pas forcément aux attentes du professeur qui doit adapter ses exercices à des critères indépendants de ses propres choix pédagogiques.

-Plus généralement, il est assez difficile encore actuellement de pouvoir accéder à certaines pièces du répertoire scolaire en utilisant des documents audiovisuels en *streaming*.

### CONCLUSION GENERALE

Cette contribution n'épuise pas, loin s'en faut, les possibilités offertes par la diffusion sur internet de documents en *streaming* susceptibles d'enrichir **un enseignement de l'histoire des arts intégré au cours de français en 1<sup>ère</sup>** de lycée. Ainsi, il est possible d'utiliser des sources sonores ou audiovisuelles pour associer musique et poésie dans le cadre d'une étude du registre lyrique. On peut aussi, par exemple, travailler sur le personnage de roman en comparant différentes adaptations télévisuelles ou cinématographiques de l'œuvre romanesque, etc... Le champ des possibles expérimentations est très large et il suscitera sans doute de nombreuses idées pédagogiques.

Mais dans une optique différente de ce qui a été montré ici, on peut aussi faire en sorte que les classes ne soient plus simplement conviées à étudier des documents, mais aussi à en produire : elles peuvent, dans le cadre du cours de français ou dans un contexte d'interdisciplinarité, réaliser des montages photographiques animés, des enregistrements sonores, des captations de mises en scènes réalisées dans le lycée même. Ces travaux, placés sur le site de l'établissement et diffusés sur internet, contribueront ainsi à enrichir la documentation en *streaming* portant sur l'histoire des arts.

Dans les deux cas, ces études menées sur l'histoire des arts en classe de 1<sup>ère</sup> n'ont de visibilité et d'efficacité dans le cadre de l'EAF que si elles apparaissent clairement dans **le descriptif destiné à l'épreuve orale du baccalauréat**. D'une part, les références au travail réalisé et aux documents en *streaming* accessibles sur la toile permettent aux élèves, au moment des révisions de l'examen, d'accéder sans contrainte réelle aux supports audiovisuels et de se remémorer ainsi des analyses parfois accomplies dans les premiers mois de l'année scolaire. D'autre part, les professeurs chargés d'interroger à l'oral peuvent, à travers ce descriptif, mais aussi en accédant à leur tour facilement aux documents en *streaming* mentionnés, mieux comprendre les objectifs et les méthodes des séances réalisées dans chaque classe et portant sur **l'histoire des arts en cours de français en 1<sup>ère</sup>** .

**Serge Bouhnik**  
**Professeur de lettres modernes**  
**Le 13 mai 2010**