**Ressources Lettres 2nde**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Parcours de personnages** | **Construction de l’information** | **Des goûts et des couleurs** |
| **Oeuvres** | *Les Misérables*,  *Ruy Blas*, Victor Hugo. *Le comte de Monte-Cristo*, Alexandre Dumas. *Cyrano de Bergerac*, Rostand. *La parure*,  *Madame Baptiste*, Maupassant. L’ensemble des nouvelles à chute de Maupassant. *Bel-Ami, Boule de suif, les deux Horla, Pierre et Jean, une partie de campagne*, Maupassant*Le colonel Chabert, le Père Goriot*, *L’Interdiction, Comédiens sans le savoir* Balzac. *Un cœur simple*, *Madame Bovary, Bouvard et Pécuchet*. Flaubert. *La vénus d’Ille*, Mérimée. *Le rêve*, *Au bonheur des Dames,* Zola. *L’île au trésor*, Stevenson.*Le joueur d’échecs, lettre d’une inconnue, vingt-quatre heures dans la vie d’une femme*, Zweig. *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l’amour*, Musset.*Printemps et autres saisons*, Le Clézio. *Le Hussard sur le toit*, Jean Giono. *De Superman au surhomme*, Umberto Eco.*Méditations poétiques*, Alphonse de Lamartine.*René*, Chateaubriand.*Le Rouge et le Noir*, Stendhal.*Dracula*, B. Stocker.*La Morte amoureuse*, Th. Gautier.*Carmilla*, J. S. Le Fanu,*Le chien des Baskerville*, Conan Doyle.*L’instinct de l’équarrisseur*, Thomas Day.*Le clin d’œil de l’opticien*, Daeninckx. | L’ensemble de la presse écrite, des nouveaux médias (chaînes d’infos en continu, sites participatifs, blogs, …). * **Des romans :**

*L’honneur perdu de Katharina Blum*, Boll. *J’habite dans la télévision*, Delaume. *La mouche sur le mur*, Hillerman. *Millenium*, Larsson. *Acide sulfurique*, Nothomb. *La télévision*, Toussaint. *Le salaire du sniper*, Daeninckx.* **Des essais :**

*La fabrique de l’information*, Aubenas. *Inventer l’actualité*, Gervereau. *Le cauchemar médiatique*, Schneiderman. * **Des témoignages :**

*Rapporteur de guerre*, Chauvel. *Pourquoi je suis devenu journaliste*, collectif. *Le Peuple d’en bas*, London. *Au bagne*, Albert Londres. *Lendemains de guerre en Afghanistan et en Irak*, Nivat.  | La Renaissance (poètes de la Pléiade). Le XVIIe siècle (théâtre classique). « Modernité » et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars, Max Jacob, Paul Morand, Jean Paulhan. *Alcools*, Apollinaire. *L’illusion comique, Le Cid* Corneille. *Les femmes savantes, Le Tartuffe*, *Le Malade imaginaire*, Molière. *Andromaque, Bérénice, Phèdre*, Racine. *Roméo et Juliette*, Shakespeare. *Fêtes galantes*, Verlaine. E. Zola, *Edouard Manet*.*Du côté de chez Swan*, Marcel Proust. *Une gourmandise*, Muriel Barbery. Pierre Albert Birot, « Dialogue Nunique », dans la revue Sic N°5, 1916.Fabienne Brugère, *C’est trop beau*, 2008.  |
| **Films, séries, bandes dessinées** | * **Films :**

-les adaptations des *Misérables, du comte de Monte-Cristo*, …-de *Cyrano de Bergerac*. -*La parure*, diffusée sur France 2 « collection Maupassant ». TwilightLes nombreuses adaptations de l’oeuvre *Le chien des Baskerville*.* **Séries :**

*Kaamelott*. * **Bd :**

*Les Misérables, la Parure*, beaucoup de nouvelles de Maupassant ont été adaptées en Bd. *Petit vampire va à l’école*, J. Sfarr. *Les extravagantes enquêtes d’Otto et Watson* de Janusz et Gawronkiewicz.  | * **Films :**

*Good night and good luck*, Clooney. *Redacted*, De Palma. *Reporters, Numéro zero*, Depardon. *Héros malgré lui, The Queen*, Frears. *Les hommes du président*, Pakula. *12H08 à l’est de Bucarest*, Porumboiu. *No man’s land*, Tanovic. *Citizen Kane*, Welles.* **BD :**

*Chroniques birmanes, Pyong Yang, Shenzen*, Delisle. *Le photographe*, Guibert, Lemercier, Lefevre. *Gorazde*, Sacco. *The fixer*, Sacco. *Retour au collège*, Satouf. Les reportages dessinés de la revue XXI (depuis 2008). * **Série tv =** *Reporters* (canal +), *les clés des médias, Les Guignols de l’Info.*
 | * **Films :**

*La jeune fille à la perle*, de Peter Webber.  |
| **Autres supports** | * **Peintures** :

J. H. Füssli, *Le Cauchemar*.Delacroix, *La Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi.* | * **Œuvres de dessinateurs de presse** (Plantu, Charb, Pétillon, Jul, Wolinski, …),
* **Des œuvres de photoreporters :** Riboud, Cartier Bresson, Arthus Bertrand, …
 | * **Peintures** :

*Le déjeuner sur l’herbe*, Manet, C. Nesjar, Picasso, Klein.Tim Steiner tatoué par Wim Delvoye. |

**Ressources Lettres 1ère**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **L’homme face aux avancées techniques** | **Les philosophes des Lumières** | **Du côté de l’imaginaire** |
| **Oeuvres** | * **En quoi les avancées scientifiques (…) :**

*Ravage*, Barjavel. *Un animal doué de raison*, Merle. *1984*, Orwell. *Un bonheur insoutenable*, Lewin. * **Le dépassement des limites (…) :**

*L’île du docteur Moreau*, H.G.Wells. *Le meilleur des mondes*, Huxley. *Blade Runner*, P.K.Dick. *Frankenstein*, Mary Shelley.* **Le virtuel est-il un enrichissement (…) :**

*Futur antérieur*, Priest. *Paridaiza*, de Miranda. * **Autres œuvres :**

Les œuvres de Jules Verne. *Le monde perdu*, Conan Doyle. -*La guerre des mondes*, d’Orwell. -*La machine à explorer le temps*, H.G.Wells. -*Le robot qui rêvait*, Azimov. -*Matin brun*, Pavlov.- *Interface*, M. T. Anderson.-*Pour servir l’homme*, Damon Knight.-*Fahrenheit 451*, Ray Bradbury.  | * **Œuvres des Lumières :**

-Voltaire : *Candide, Zadig, Micromégas, dictionnaire philosophique.* *-l’Encyclopédie.* *-Lettres persanes*, Montesquieu. -Marivaux, *l’Ile des esclaves*. - *Confessions*, Rousseau.* **Combat contre l’injustice du XIXe au XXIe siècle :**

Victor Hugo, *Hugo politique*, *le dernier jour d’un condamné, Claude Gueux.* Jules Verne, *les 500 millions de la Bégum.* Martin Luther King, *Je fais un rêve*. Discours de Badinter. Campagnes de presse de Reporters sans frontières.  | -*Les contes* de Perrault, d’Andersen, de Grimm. -*Contes de Noël*, Dickens. *-Le petit chaperon Vert*. -*Les fables* de la Fontaine. *La trilogie des ancêtres*, Calvino. *L’écume des jours*, Vian. Contes africains, chinois, antillais, …-*Manifeste du surréalisme*, Breton. -*Manifeste Dada*, Tzara. *-Peau d’âne,* de Charles Perrault*.* *-La belle et la bête*, Leprince de Beaumont. *-Les oiseaux*, Du Maurier. *-La métamorphose*, Kafka. -Nouvelles à chute, Buzzati, Gavalda, Cortazar, Kassak, Mérigeau. -*Alice au pays des merveilles*, Carroll. - *Le rocher de l’attente*, conte vietnamien.- *Voyages de Gulliver*, Jonathan Swift.- Paul Eluard, *Mourir de ne pas mourir, Capitale de la douleur, Facile*.* **Le fantastique :**

-Nouvelles de Maupassant : *La Chevelure, Lui ? , Qui sait ? , La Nuit, Apparition.* *-Le chat noir*, Edgar Allan Poe. -*La dame pâle*, Dumas. -*La dame de pique*, Pouchkine. - *La Cafetière*, Théophile Gautier.-*Carmilla*, Sheridan Le Fanu |
| **Films/ séries /bd** | * **Films :**

*Brazil*, Gillian. *Les yeux sans visage*, Franju. -*Mondwest* et sa suite « *Futurworld* », Michael Crichton. - *Fahrenheit 451*, François Truffaut.-*1984*, Michael Radford. -*Bienvenue à Gattaca*, Niccol. -*Blade Runner*, R.Scott. -*ExistenZ*, D.Cronenberg. * **Séries :**

-*Westworld*, (adaptation T.V du film *Mondwest*), crée par Jonathan Nolan et Lisa Joy pour HBO. - *La quatrième Dimension* (nombreux épisodes, dont une adaptation de *Pour servir l’homme*).  | - L’affaire Calas (adaptée pour la T.V). - *Les Justes*, Camus.* **Films :**

*Gran Torino* de Clint Eastwood*Welcome* de Philippe Lioret*It’s a free world* de Ken Loach*Un coupable idéal* de Lestrade. | * **BD :**

*Nikopol*, Bilal. *Le transperceneige*, Lob et Rochette. *Kiki de Montparnasse*, Catel et Bocquet. *Adèle Blanc-Sec*, Tardi. *Le démon de la tour Eiffel,* Tardi. * **Films :**

*Les oiseaux*, Hitchcock. *Peau d’âne*, Jacques Demy. *La belle et la bête*, Jean Cocteau. Les nombreuses adaptations autour de la bête du Gévaudan : *la bête du Gévaudan* (film, 1967), *Le Pacte des Loups* (film, 2001), *La Bête du Gévaudan* (téléfilm, 2003) |
| **Autres supports** | Les Utopiales 2017 à Nantes.Enki Bilal | Exposition de la BNF sur les Lumières (accessible en ligne).  | Peintures surréalistes (Ersnt, Dali, Magritte, Miro,…)Bacon, Balthus, Munch, Picabla, Picasso, Douanier Rousseau, … |

**Ressources Lettres Terminale**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Identité et diversité** | **L’homme et son rapport au monde** | **La parole en spectacle** |
| **Oeuvres** | *Paris-Athènes*, Alexakis. *Amkoullel, l’enfant Peul*, Bâ. *Partir*, Jelloun. *Miette*, Bergounioux. *L’Usage du monde*, Bouvier. *La prose du transsibérien*, Cendrars. *Cahier d’un retour au pays natal*, Césaire. *Antan d’enfance*, Chamoiseau. *La petite fille de Monsieur Linh*, Claudel. *Disgrâce*, Coetzee. *Le ventre de l’Altantique*, Diome. *Gare du Nord*, Djemaï. *La Place, les Années*, Ernaux. *Le syndrome d’Ulysse*, Gamboa. *Gens des nuages*, Le Clezio. *Pourquoi j’ai mangé mon père*, Lewis. *Le rocher de Tanios*, Maalouf. *Un Pedigree*, Modiano. *Je ne parle pas la langue de mon père*, Sebbar. *Ethiopiques*, Senghor. *Chronique japonaise*; *Le poisson-scorpion*, Nicolas Bouvier.*Lettres à sa mère*, Saint-Exupéry.*Tristes Tropiques,* Claude Lévi-Strauss.*L’Adversaire,* Carrère. *Une Femme*, Annie Erneaux*Le Dit de Tianyi*, François Cheng.*L’Intégration*, Azouz Begag.*Le livre de ma mère*, Albert Cohen.*La Civilisation, ma mère !...*, Driss Chraïbi.*Lambeaux,* Charles Juliet.*L’Ecriture ou la vie*, Jorge Semprun*Le Premier Homme*, Albert Camus.*Eldorado*, Laurent Gaudé. *Le retour d’Ataï,* Daeninckx.*Plateforme,* Michel Houellebecq.*Une enfance créole II*, Patrick Chamoiseau.*Je me souviens…*, Boris Cyrulnik.*Ne vous résignez jamais,* Gisèle Halimi.*Autobiographie d’une famille mexicaine,* O. Lewis.*Vies minuscules*, Pierre Michon.*Les cendres et les lampions*, Noëlle Renaude.*La Place,* Annie Erneaux.*Lettres parisiennes*, B. Barrault.*Sept filles*, Leïla Sebbar.Bruno Bettelheim.* **Poésies** :

Cendrars, *Documentaire*.Louis Aragon, *L’Etrangère*.* **Théâtre** :

Ionesco, *Rhinocéros*.Roblès, *Montserrat*.Koltès, *Le Retour au désert.*Didier Van Cauwelaert, *Un Aller simple*. | * **Théâtre :**

*En attendant Godot*, Beckett. *La vie de Galilée*, Brecht. *Don Juan ou l’amour de la Géométrie*, Frisch. *Rhinocéros*, Ionesco. *Les bonnes, les paravents*, Genet. *Combat de nègres et de chiens*, Koltès. *Huis clos, le Diable et le Bon Dieu*, Sartre. Gilbert Soussen, *Théâtre d’un psy*.William Shakespeare, *Richard III*.Jean Racine, *Andromaque*.Alfred Jarry, *Ubu roi*.Camus, *Caligula*.Anouilh, *Antigone*.* **Romans, essais :**

Aragon, Eluard, Desnos. *La Peste*, Camus. *La mort du roi Tsongor*, Gaudé. *Etoile errante*, Le Clézio. *Si c’est un homme, La Trêve,* Primo Levi. *Tristes tropiques*, Lévi-Strauss. Dora Brüder, *La Ronde de nuit*.*les boulevards de ceinture*, Modiano.  Benoite Groult, *Ainsi soit-elle*.Simone de Beauvoir, *La Femme rompue*.Céline, *Voyage au bout de la nuit*.Sigmund Freud, *L’interprétation des rêves.*Ray Bradbury*, Fahrenheit 451.*Italo Calvino*, le Vicomte pourfendu.* Pierre Chaine*, Mémoires d’un rat.* Roland Dorgelès*, Les Croix de bois.* Sylvie Germain*, Magnus.* Vercors, *le silence de la mer.* * **Poésies** :

David Diop.Boris Vian, *La complainte du progrès*.Offenbach, *Les Contes d’Hoffman*.Senghor, *Hosties noires*, *Poèmes divers*.Eschyle, *Prométhée enchaîné*. | * **Romans :**

*L’idôle*, Joncour. *Naissance d’un pont*, De Kerangal. *La médaille*, Salvayre. Platon, *Gorgias*.George Orwell, *La Ferme des animaux*.Jean Cocteau, *La Machine infernale*.Discours de Jean Jaurès, Barack Obama (etc.)* **Théâtre :**

*Les Vœux du président*, Benoit. *A qui perd gagne*, Grumberg. *Adagio*, Py. *L’émission de télévision,* Vinaver. Jean Paul Sartre, *La Putain respectueuse*.Jean Tardieu, *La comédie du langage*.Jean Anouilh, *Humulus le muet, l’Hurluberlu.*François Rancillac*, Le roi s’amuse.*Victor Hugo, *Le roi s’amuse.*François Bégaudeau, *le Problème*.Laurent Gaudé, *Médée Kali*, *Salina*. Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n’aura pas lieu*, *Ondine*. Amélie Nothomb, *Les Combustibles*. Yasmina Reza, *« Art », Le dieu du carnage*, Trois versions de la vie. Jean-Michel Ribes, *Théâtre sans animaux*. Eric-Emmanuel Schmitt, *Hôtel des deux mondes, le Joueur d’échecs*, *le Visiteur*. * **Poésie** :

Clarika, *Moi en mieux*, « Les Bavards ». |
| **Films, séries, bandes dessinées** | * **BD** :

Hergé, *Le lotus bleu*.* **Films** :

*Good Bye Lenin!,* Wolfgang Becker.*Star Wars*, George Lucas. *Gladiato*r, Scott. *La vie est belle*, Roberto Benigni.Numéro 9, Shane Acker. * **Séries :**

*Kaamelott.* | * **BD :**

Albums d’Enki Bilal ou de Tardi. Fritz Haber, la trilogie de Vandermeulen. *Le Der des ders*, Tardi et Daeninckx. * **Films** :

*Good Bye Lenin!,* Wolfgang Becker.*Star Wars*, George Lucas. *Gladiato*r, Scott. *La vie est belle*, Roberto Benigni.Numéro 9, Shane Acker. * **Séries :**

*Kaamelott.* | * **Séries :**

*Scandal*  |
|  | * **Peinture** :

Georg Baselitz, *Rebelle*, 1965Gino Severini, *Canon en action*, 1915AtepaSalvador DaliOtto Dix et Paul Cézanne. Andy WarholHISTOIRE DES ARTS : Le mariage de l’art et du sacré : Paul Fryer, Pietà + Michel Ange Pietà + article de Michel Guerrin, Le Monde. | * **Peinture :**

Georg Baselitz, *Rebelle*, 1965Gino Severini, *Canon en action*, 1915AtepaSalvador DaliOtto Dix et Paul Cézanne. Andy WarholHISTOIRE DES ARTS : Le mariage de l’art et du sacré : Paul Fryer, Pietà + Michel Ange Pietà + article de Michel Guerrin, Le Monde. | **La mise en scène de la parole :** -les discours politiques, les débats, …La place des conseillers en communication et des *Spin Doctors* (Création des slogans politiques par des publicitaires par exemple, …).-Le développement en région parisienne de concours d’éloquence (cf. Eloquentia) pour les lycéens et étudiants.  |

**Ressources CAP**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Se construire** | **S’insérer dans le groupe** | **S’insérer dans l’univers professionnel** | **S’insérer dans la Cité** |
| **Œuvres** | * **Individualisme et altérité.**

- Ovide, *Les Métamorphoses* (Ovide).- Muriel Barbery, *L’élégance du hérisson*.- *Le Monde de Charlie*, Stephen Chbosky.* **Recherche et affirmation de soi.**

**-**Virginie Despentes, *King Kong Théorie*.- Salvador Dali, *La Vie secrète de Salvador Dali*.* **La marge et la norme.**

- *0.4* de Mike Lancaster- *La Mauvaise réputation*, Georges Brassens.- Charles Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*. | * **La mise en scène et la résolution du conflit.**

*-Hunger Games*, Suzanne Collins, T. 1**-** Yasmine Reza, *Le Dieu du carnage***.*** **Se dire et dire le monde avec humour.**

-*Intouchables*.* **Rituels d’intégration, rites de passage et traditions.**

G. R. R. Martin, *Game of Thrones*.Aristophane, *Lysistrata*. | * **Responsabilité individuelle et collective.**

Michaël Ferrier, *Fukushima*.Elisabeth Fihol, *La Centrale*.Gus Van Sant, *Promised Land*.* **Représentation, valorisation et dévalorisation du monde du travail.**

Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*.Delphine de Vigan, *Les Heures souterraines*.C. Vanlerberghe, Figaro.fr, 2013 (Un Anglais décroche le meilleur job du monde).* **Travail et réalisation de soi/travail et négation de soi.**

Emile Zola, *L’Assommoir*. | * **Cultures communautaires et mondialisation.**

Julien Blanc-Gras, *Paradis (avant liquidation).*Faïza Guène, *Du rêve pour les oufs*, 2007.* **Récits de voyage et représentation de l’Autre.**

Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*.*Le Petit Journal illustré* du 24 juin 1906. Paul Gaugain, *Noa Noa*.* **Découverte de l’Autre et confrontation des valeurs.**

Eriko Nakamura, *Nââândé !?*, 2012.*Le dernier Lapon*, Olivier Truc. |
| **Films, séries, bd** | * **Films**

-*Le hérisson*, Mona Achache.- *Le Monde de Charlie*, Stephen Chbosky.- *Thor** **Bd =**

Pénélope Bagieu. | * **Films**

*-Hunger Games* (1).*- Intouchables* (Olivier Nakache et Eric Toledano)* **BDs**

*Putain de guerre* , Tardi*Walking Dead* de Robetrt Kirkman et Tony Moore.*Murena* de Philippe Delabyu et Jean Duffaux. | * **Films**

Gus Van Sant, *Promised Land*. | * **Films**

*Joue-la comme Beckham*.* **Bd =**

J.-P. Nishi, *A vous deux, Paris* !, 2011. |
| **Autres supports** | GleePhotographies de Sannah Kvist.Photographie JO Mexico 1968.G. Brassens, *La Mauvaise réputation*.Œuvres de Salvador Dali*Reals Humans*. | -Interview de Suzanne Collins.-*Cauchemar en cuisine/Hell’s kitchen*.-Vidéo Cyprien : Premier emploi.- Œuvres de Yue Minjun, Francisco de Goya, Edouard Manet. | [www.artisanat-commerce-tourisme.gouv.fr/](http://www.artisanat-commerce-tourisme.gouv.fr/)La lettre de motivation et le CV. | *Rendez-vous en terre inconnue*.Eugène Delacroix, *Femmes d’Alger dans un appartement*.Œuvres de Paul Gauguin |